

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ**

Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Εκκλησίας

## **Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ**

**ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ**

1980



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Προς εξυπηρέτησιν των αξιοτίμων συναδέλφων μου και ιδία των ψαλλόντων χορωδιακώς, εθεώρησα καλόν όπως καταχωρήσω εις ένα τόμον άπαντα τα ψαλλόμενα κατά τους Πανηγυρικούς Αρχιερατικούς Εσπερινούς, εκκλησιαστικά μουσικά μαθήματα, μετά των καταλλήλων αρμονικών ισοκρατημάτων, αναπνοών και των απαραίτητων εκφραστικών σημείων.

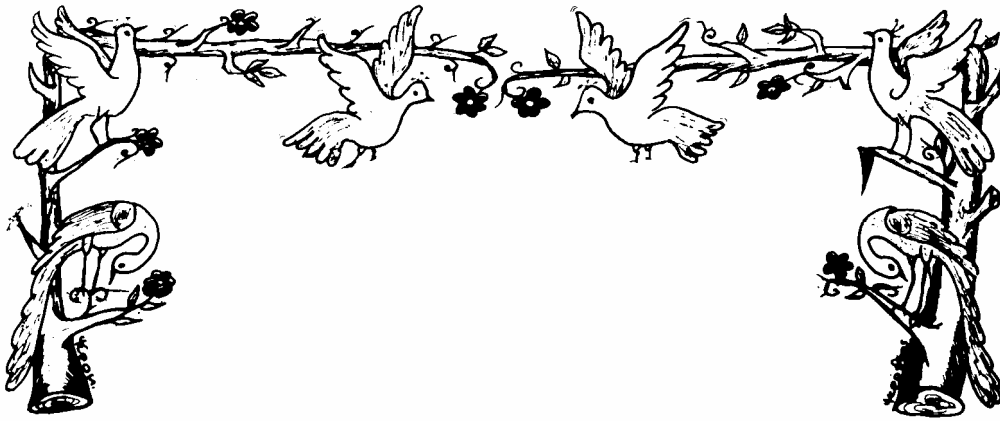
Ο ρυθμός σημειούται δια των λέξεων δίσημος, τρίςημος και τετράσημος. Όπου δε δεν εγγράφεται, υπονοείται ο δίσημος ρυθμός, σημειούνται όμως οι παρεμβαλλόμενοι τρίςημοι και τετράσημοι δια των αριθμών 3 και 4.

Επι τούτοις ευχαριστώ θερμώς τον αγαπιτόν μου συνάδελφον και εκπαιδευτικόν κ. Νικόλαον Ιστεκλίν δια την συμβολήν του εις την πολυγράφησιν των μέχρι τουδε εκδοθέντων μουσικών κειμένων.

Επικαλούμαι δε την ευμενή κρίσιν των αγαπιτών μου συναδέλφων ως και παντός φιλομούσου.

Εν Κουρτουλούς  
Κατά μήνα Δεκέμβριον 1980  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ

Άρχων Πρωτοψάλτης  
Της Μεγάλης του Χριστού  
Εκκλησίας



Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Ἦχος Δι' ς

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)  
 Εἰς πο ο ολ λα α α α α  
 (Γ) (B) (Γ) (Δ)  
 α α α α Ε ε ε  
 (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)  
 ε ε ε ε ε τη η Δε ε  
 (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)  
 ε ε ε ε ε ε ε σπο  
 (Γ) (Δ) (Γ)  
 ο ο τα α α α



## Ανοιξαντάρια. Θ. Φωκαέως (+1851)

Ἦχος λδ Νη ϙ̣

(N)

α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει  
β λ ρα τα συμ παν τα πλη η σθη  
(Δ)  
(Π) (N)  
 η η σο ο ον ται χρη η στο ο ο  
 τη η η η τος γ δ α πο στρε ε ε φαν  
(B)  
 τος δε σου το ο προ σω ω πο ον β λ

(N) (Π) (N)

τα ρα χ<sup>σ</sup>θη η η σο ο ο ον ται Δο<sup>σ</sup>

(Π) (N)

ξα α σοι οι ο Θε ο ο ος Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α<sup>ν</sup>

(Δ)

αν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α

(N) (Δ)

α αυ τω ων και ε κλει ει ει φου ου

(Π)

ου ου σι και εις τον χου ου ουν α α αυ

(N)

τω ων ε πι στρε ε φου ου ου

(Π)

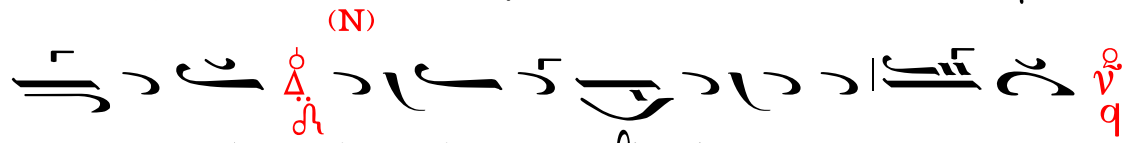
σι Δο<sup>ν</sup> ξα α σοι οι ο Θε ο ο ος Αλ λη

(N)

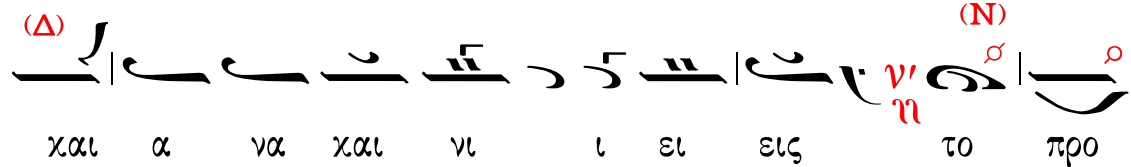
λου ου ου ι ι ι α<sup>ν</sup>



Ξα πο στε λεις το Πνε ε ευ μα α



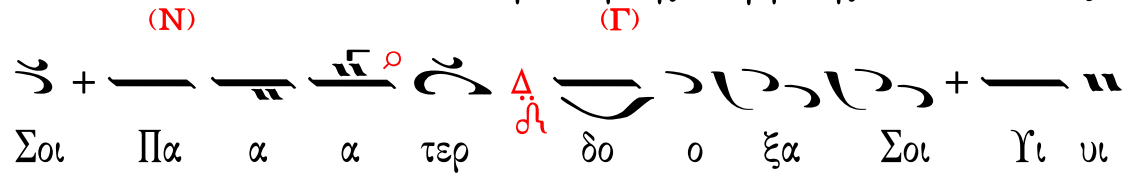
α α σου και κτι σθη η σο ον ται αι



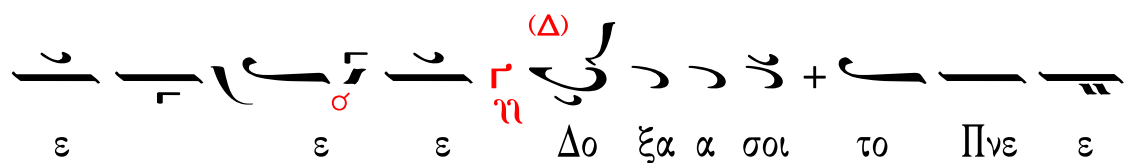
και α να και νι ι ει εις το προ



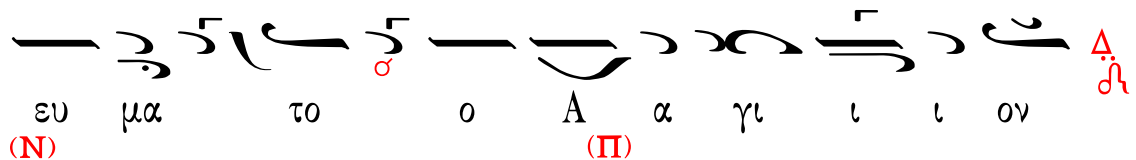
ο σω ω πον τη η ης γη ης Δο ξα



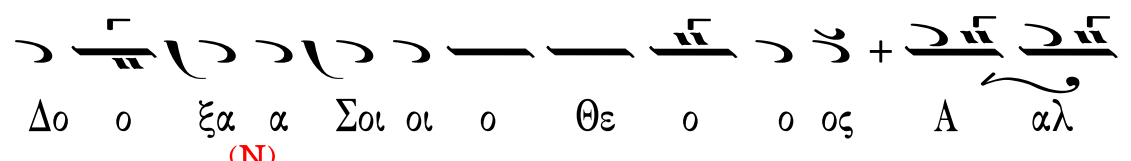
Σοι Πα α α τερ δο ο ξα Σοι Υι υι



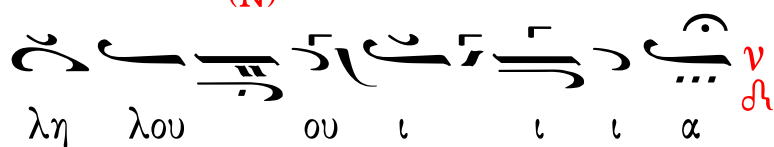
ε ε ε Δο ξα α σοι το Πνε ε



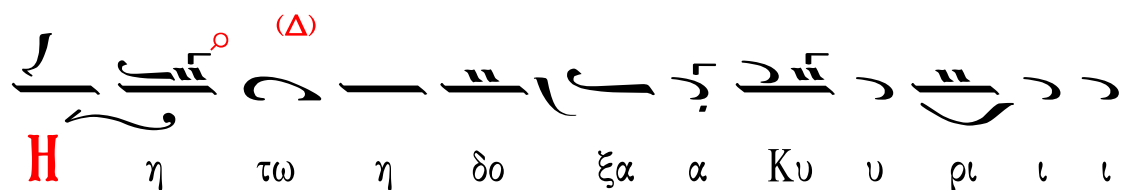
ευ μα το ο Α α γι ι ι ον



Δο ο ξα α Σοι οι ο Θε ο ο ος Α αλ



λη λου ου ι ι ι α



η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι

ου ου <sup>Δ</sup> εις τους αι ω ω να α ας <sup>ν' η</sup> ευ <sup>(N)</sup>

φραν <sup>ο</sup> θη η σε ται αι Κυ ρι ι ο ος <sup>β λ</sup> ε

πι τοις ε ε ερ γοις α α αυ του <sup>ν ο</sup> <sup>(Δ)</sup>

Δο <sup>λ</sup> ξα Σοι οι Κυ ρι ι ε Δο ο ξα <sup>ο</sup>

Σοι Κυ <sup>υ υ</sup> ρι ι ι ε <sup>Δ ο</sup> Δο ξα α <sup>(B)</sup>

Σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α <sup>(N)</sup>

νι ι ι ε ε <sup>ν' η</sup> Δο ξα Σοι ο <sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup>

Θε ο ο ος Α αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α <sup>ν ο</sup>

<sup>(Π)</sup> <sup>0</sup> ε πι <sup>χ</sup> βλε ε ε ε πων ε <sup>(Δ)</sup>

ε πι ι τη η ην γην και ποι ω

ων α αυ την τρε ε ε ε

μειν ο α πτο ο με νος των ο ρε

ε ων και κα πνι ι ι ι ζο και

κα πνι ι ζο ο ον ται Δο ο ξα Σοι οι

οι Α γι ι ε Δο ο ξα Σοι Κυ

υ υ ρι ι ε Δο ο ξα α α

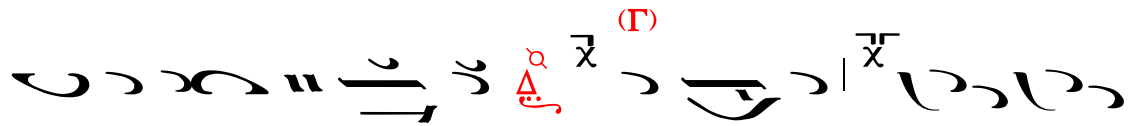

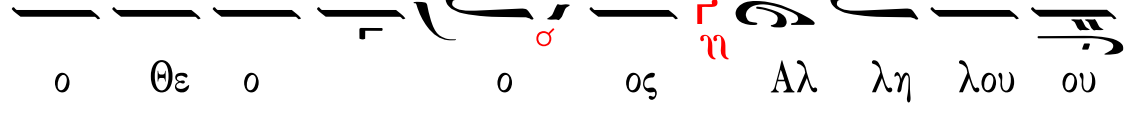
Σοι Βα σι λευ Ου ρα α α α

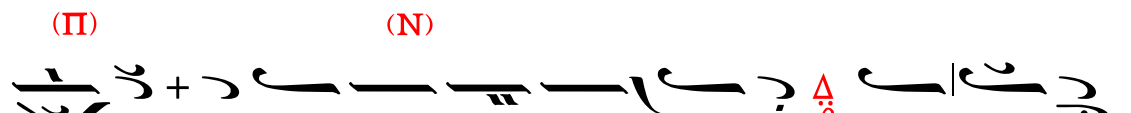
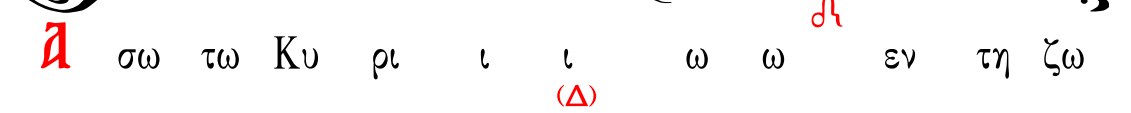
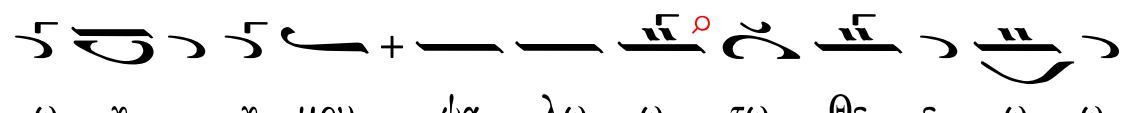

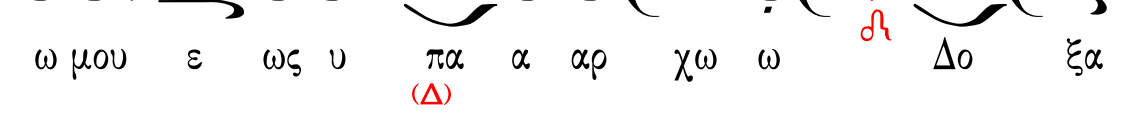
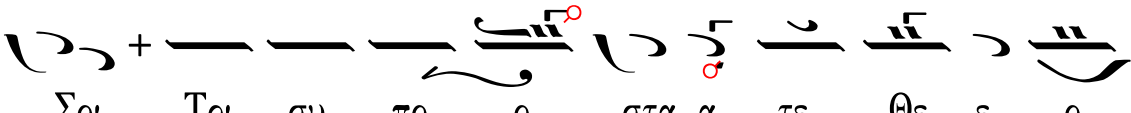
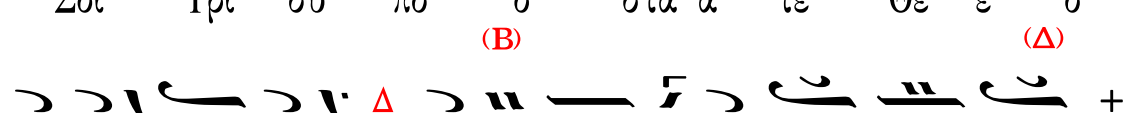
α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι

ε Δο ο ξα α Σοι το Πνε ε ευ μα

το Α α α α α α γι ι ι το




  
 α α γι ο ον Δο ο ο ξα Σοι
   

  
 ο Θε ο ο ος Αλ λη λου ου
   

  
 ου ι ι ι α


  
 σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω
   

  
 ω η η μου φα λω ω τω Θε ε ω ω
   

  
 ω μου ε ως υ πα α αρ χω ω Δο ξα
   

  
 Σοι Τρι συ πο ο στα α τε Θε ε ο
   

  
 ο ο τη ης Πα α α τερ Υι ε
   

  
 και αι Πνε ε ευ μα α Σε ε προ σχυ υ
   

  
 νου ου με εν και δο ο ξα α ζο ο

(Γ)  
 ο ο μεν ν Δο ο ξα Σοι ο Θε ο  
 (N)  
 ο ο ος ς Αλ λη λου ου ου ι ι  
 ι ι α ν ς

(N) (Π)  
 Η δυν θει ει η αυ τω η δι α λο  
 (N) (Δ)  
 ο γη η μου ε γω ω δε ε ευ φρα  
 (Π)  
 α αν θη η σο ο μαι ε πι τω Κυ  
 (N) (Δ)  
 υ ρι ι ι ω ω ν Δο ξα α Σοι - Πα α  
 (B)  
 τερ α α α να α α αρ χε δο ξα α Σοι  
 (Δ)  
 Υι ε συ υ να να αρ χε Δο ξα α Σοι το  
 Πνε ε ευ μα α το ο Α α γι ι

ι ον το ο μο - ου ου σι ι ον και

ο μο ο ο ο ο ο θρο ο ο και ο

μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας Α γι ι

ι α Δο ο ξα α α α Σοι Δο

ο ξα Σοι ο Θε ο ο ο ος

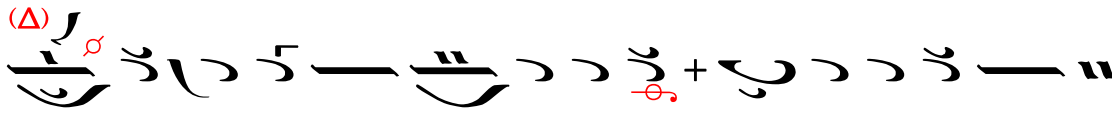
Αλ λη λου ου ι ι ι α


Εχ λει ποι εν α μα αρ τω ω λοι α

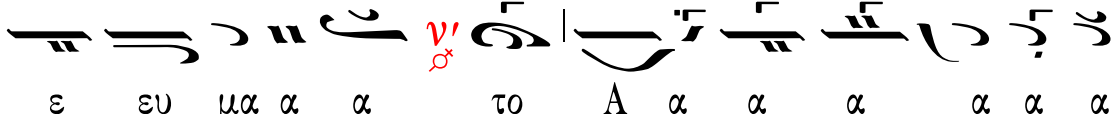
πο ο ο ο τη η η ης γη ης και


α α α νο ο ο μοι οι ω στε ε

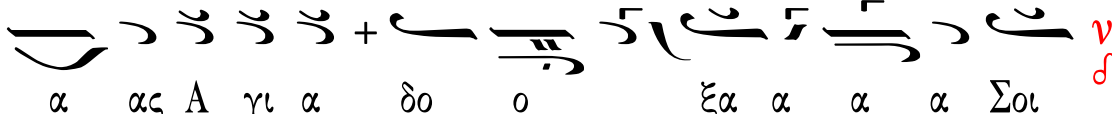
μη υ πα α αρ χειν α α αυ τους

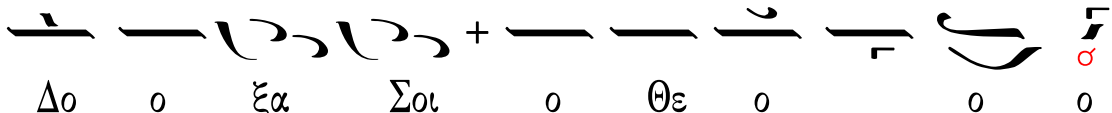
(Δ)   
 Δο ξα Σοι οι Πα α α τερ Δο ξα α Σοι Υι - (Γ) (Δ)

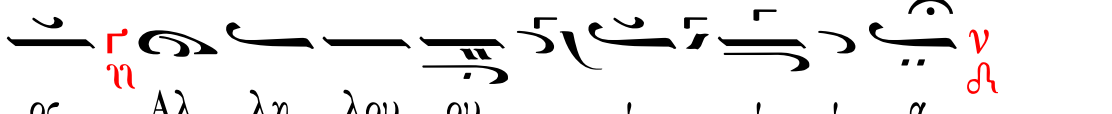
  
 ε ε ε Δο ο ξα α Σοι το Πνε


  
 ε ευ μα α α το Α α α α α α α (Γ) (Δ)

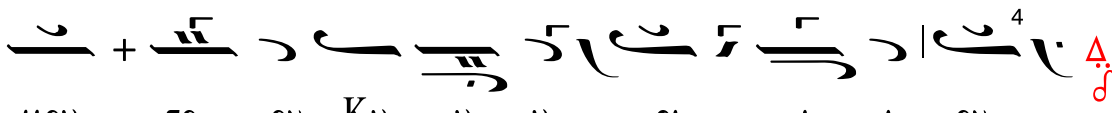
  
 γι ι ι ι το Α α γι ι ο ον Τρι (Π) (Ν)

  
 α ας Α γι α δο ο ξα α α α Σοι (Γ) ν

  
 Δο ο ξα Σοι ο Θε ο ο ο (Ν)

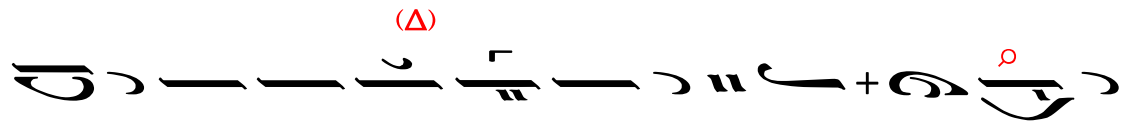
  
 ος Αλ λη λου ου ι ι ι α ν

(Δ)   
 Ευ λο - ο ο γει η ψυ χη η η

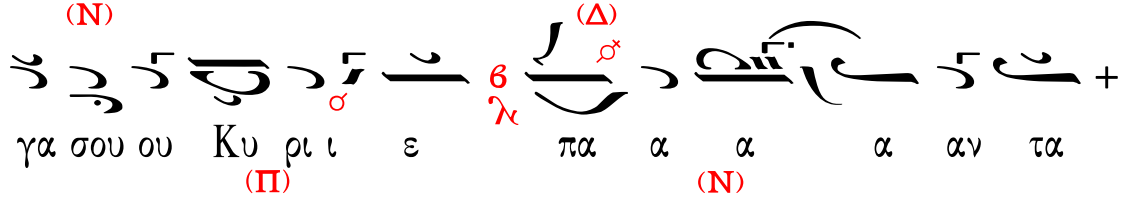
  
 μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον (Π) (Ν)

  
 ο Η λι ο ος ε ε ε γνω τηγν δυ υ υ

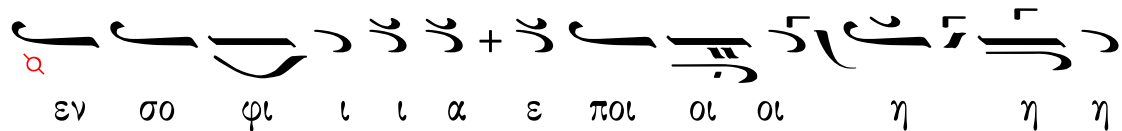
σιν α α αυ του ε ε ε  
 (Δ) π q σχο ο ο τος και ε γε  
 (N)  
 ε ε νε το ο ο νυξ Δο ο ξα  
 (Δ)  
 Σοι Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α  
 α α α α α α νι ι ε ε που ρα α  
 νι ι ι ε Δο ο ξα α Σοι Παν το κρα  
 α α το ο ο ορ συ υν Υι - ω ω  
 (N)  
 και Πνευ μα α α τι Δο ο ξα Σοι οι ο  
 (Π) (N)  
 Θε ε ο ο ος Α αλ λη λου ου ου  
 ι ι ι ι α ν q



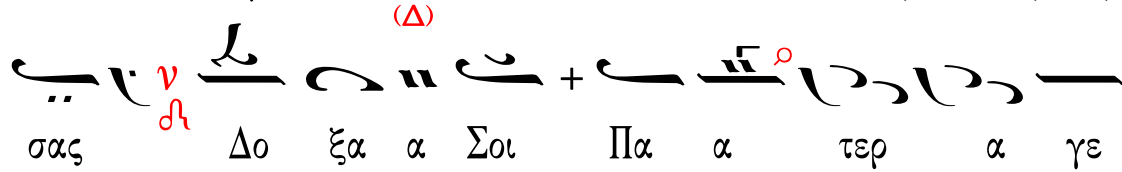
Ως ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ  
(N)



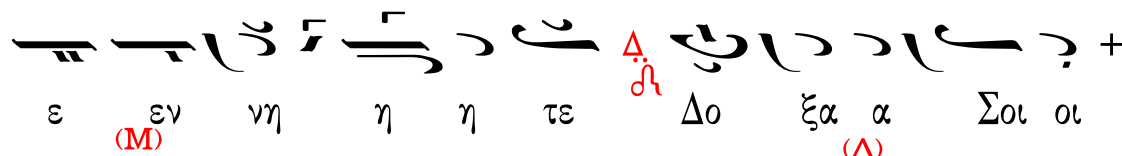
γα σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα  
(Π) (N)



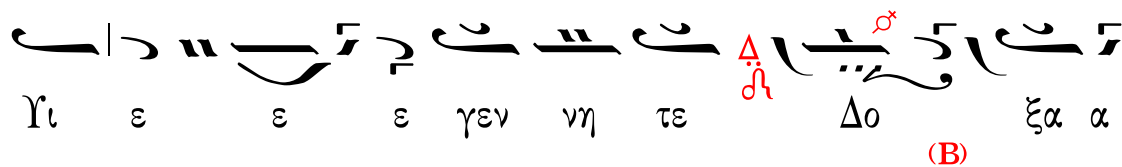
εν σο φι ι ι α ε ποι οι οι η η η



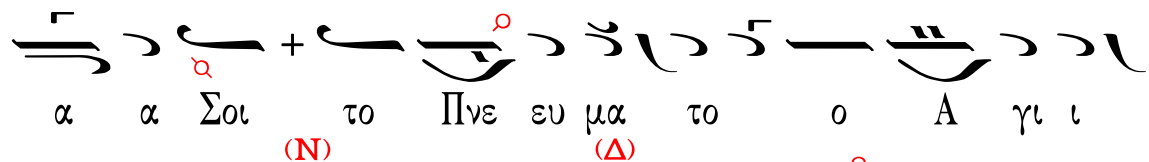
σας Δο ξα α Σοι Πα α τερ α γε



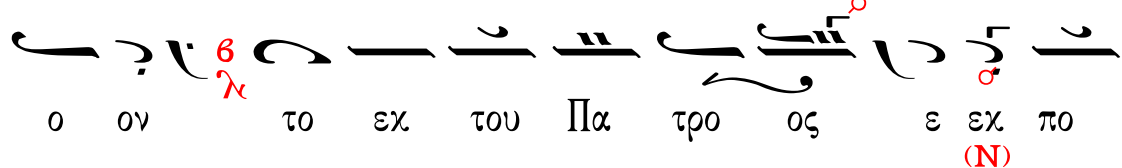
ε εν νη η η τε Δο ξα α Σοι οι  
(M) (Δ)



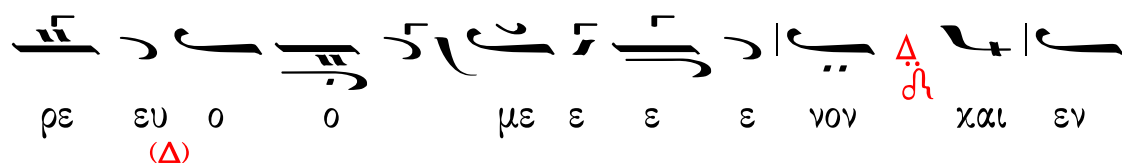
Υι ε ε ε γεν νη τε Δο ξα α  
(B)



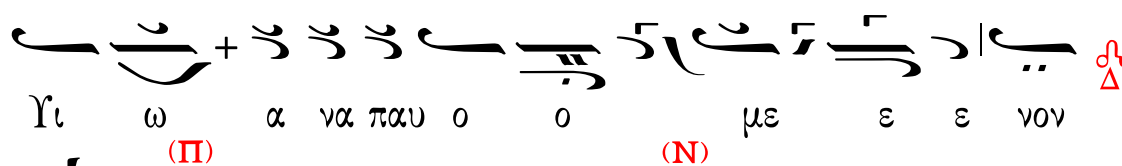
α α Σοι το Πνε ευ μα το ο Α γι ι  
(N) (Δ)



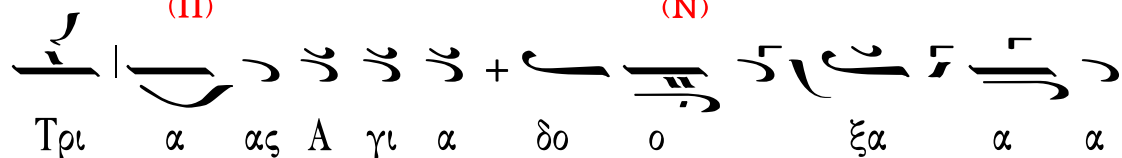
ο ον το εκ του Πα τρο ος ε εκ πο  
(N)



ρε ευ ο ο με ε ε ε νον και εν  
(Δ)



Υι ω α να παυ ο ο με ε ε νον  
(Π) (N)



Τρι α ας Α γι α δο ο ξα α α

(Γ)

Σοι <sup>ν</sup> Δο ο ξα Σοι ο Θε ο ο

(N)

ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι ι

α <sup>ν</sup>

(Δ) (N) (Π)

Α ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και αι

(N)

Α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι και νυ

(Δ)

υ υν και α ει και εις τους αι ω

(N)

ω να α ας των αι ω ω ω νων Α

α α μην <sup>ν</sup>

Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι

ι ι α Αλ λη λου ι ι α Δο ξα α Σοι οι  
 (Π) (N) (Δ)

ο Θε ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι ι

α

(K) (Z) (N)

Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ου ι ι  
 (Δ)

α Αλ λη λου ι α Δο ξα α Σοι οι ο  
 (Π) (N)

Θε ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι ι α

Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι  
 (Δ)

ι α Αλ λη λου ι ι α Δο ξα α σοι ο







## Ἔτερα Ἀνοιξαντάρια

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ ( 1833-1889 )

Ἦχος Πλ δὴ Νη Ξ

λε **Α** νοι οι οι ξα αν το ο ος Σου την  
 (Δ)

χει ει ει ρα **Δ** τα α συμ πα αν τα πλη η  
 (Π) (Ν)

σθη η η σο ο ον ται χρη στο ο  
 (Π) (Ν)

ο ο τη η **ν** τος α πο στρε φα αντος  
 (Δ) (Δ)

δε ε ε σου το ο προ σω ω πο ον τα  
 (Κ)

ρα χθη η **Γ** σο ο ον ται αι αι  
 (Δ) (Ν)

αι αι αι αι **χ** αι αι αι αι αι  
 (Δ)

αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ν Δο ο ξα Σοι ο ο Θε ε ε ε

ο ο ος ν

ν τα νε λει εις το ο Πνε ε ευ μα  
(Δ)

α αυ τω ω ων και ε εκ λει ει ει  
(N)

φου ου ου σι και εις τον χου ου ουν  
(Δ)

α α αυ των ε πι ι στρε ε ε  
(K)

φου ου σι ι ι ι ι ι  
(Γ) (N)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ν δο ξα Σοι ο ο Θε ε ε

ο ο ος

(Π)

(N)

Ξα πο στε λει εις το Πνε ε ε ευ

μα α α Σου και κτι ι σθη η η σο

(Γ)

(N)

ο ο ον ται και α να και νι ι εις

(Π)

(K)

το προ ο σω πον τη ης γη ης Δο

(Δ)

(K)

Ξα α Σοι οι Α γι ι ε δο ο ο

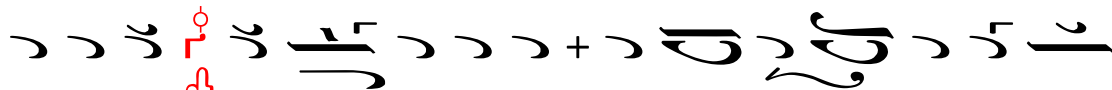


ο ο ξα Σοι Κυ υ ρι ι ι ε


(Δ)

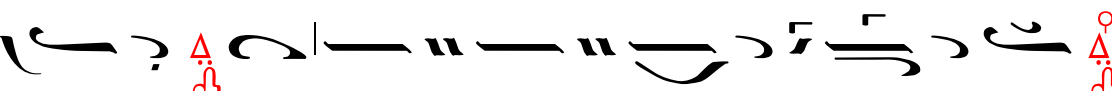
Δο ο ο ξα α Σοι Βα σι λευ


(Δ)

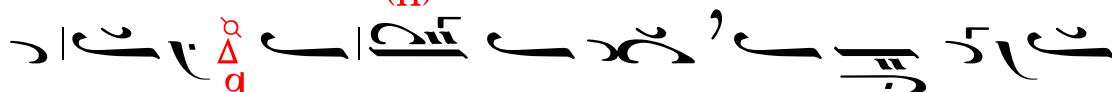
ου ρα α α νι ι ε τε ε ε


  
 ε λε λα <sup>(Δ)</sup> τε ε ε λε λα α λε  
  
 ε ε Δο ξα α Σοι οι ο ο ο Θε ε  
  
 ε ε ος

  
**H** τω η δο ο ο ξα α Κυ ρι ι ι


  
 ου ου εις του ους αι ω ω ω ω νας

  
 ευ φραν θη η σε ται αι Κυ υ υ ρι ι ι

  
 ι ος ε πι ι τοις ε ε ερ γοις

  
 α α αυ του ου ου ου ου Δο

  
 ξα α Σοι οι Α γι ι ε δο ο ο

  
 ξα α α Σοι Κυ υ ρι ι ι ε

(Δ)

κ Δο ο ο ξα α Σοι Βα σι λε ε

(N)

ευ ου ρα α α νι ι ι ι ε τε ε

ε ε ε λε λα τε ε ε ε ε λε λα α α α

(Δ)

λε ε ε Δο ξα Σοι ο ο ο Θε

ε ε ε ος

(Π)

0 ε πι βλε ε ε ε ε ε πων

(K)

ε ε πι ι τη η ην γη η ην

(N)

και ποι ων α αυ τη ην τρε ε ε ε ε ε

ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο

(N)

ρε ε ε ε ω ω ων και χα α

πνι ι ι ι ι ι ι ι και χα

α πνι ι ι ι ζο και χα πνι ι ζον

ται αι αι αι αι αι αι Δο ξα Σοι

οι οι Πα α α τερ Δο ξα α Σοι Υι - ε ε

ε ε δο ο ο ξα α α Σοι το ο Πνε

ε ευ μα το Α α α α α γι ι

ι το Α α γι ι ι ον Τρι  
(Π) (Ν)

α ας Α α γι ι ι ι α Δο ο

ο ξα α α α Σοι δο ξα α Σοι οι

ο ο Θε ε ε ε ος

Ἀ σω τω Κυ υ ρι ι ι ω ω εν  
(Δ)

τη η ζω - η η η η μου φα λω ω τω  
(Γ) (Δ)

Θε ε ω ω ω μου ε ε ε ως υ πα α

α α α α αρ χω ω ω ω  
(Δ)

Δο ξα α Σοι οι Πα α α τερ δο ξα α Σοι

Υι - ε ε ε ε δο ο ξα α α α Σοι

+ το ο Πνε ε ευ μα το ο Α α α α

α α γι ι το Α α γι ι ι  
(Π)

ον Τρι α ας Α α γι ι ι  
(Ν)

ι α δο ο ξα α α Σοι Δο  
π ν

ξα α Σοι οι ο ο ο Θε ε ε ε ος

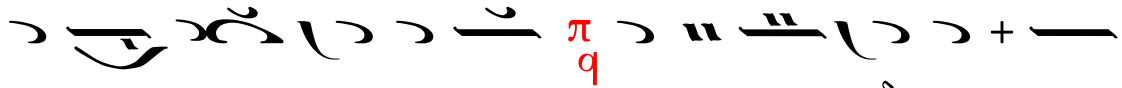




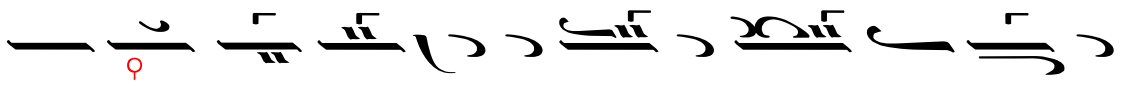
**H** δυν θει ει ει ει η α αυ τω  
(Π)



ω ω ων η δι α λο ο γη η η  
(N)



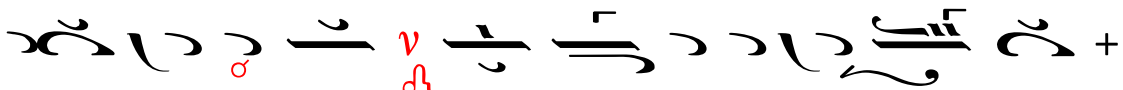
η η μου ου ου ε ε γω δε ε ευ  
(Δ)



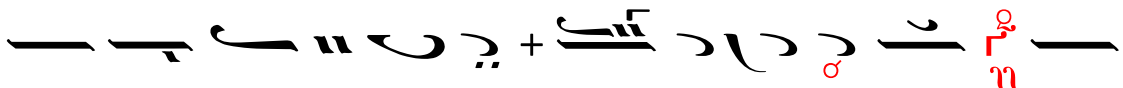
φραν θη η η σο ο ο λο ο ο  
(Π) (N)



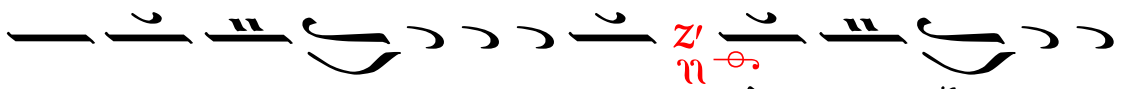
ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ι ι



ω ω ω Δο ο ο ξα Σοι  
(Γ)



Βα α σι λε ε λε ε ε ευ ε  
(Z) (N)



που ρα α νι ι ι ε δο ο ξα α α



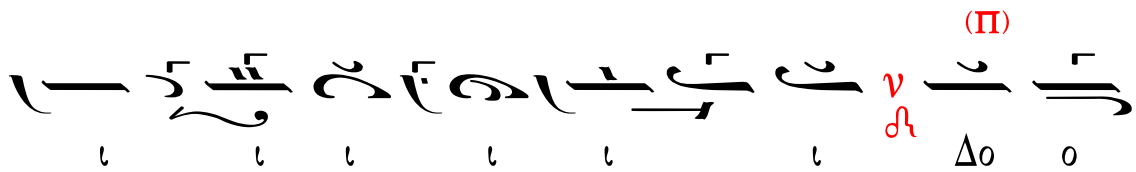
α Σοι οι Παν το κρα α α το ο ορ συν Υι  
(Γ) (N)

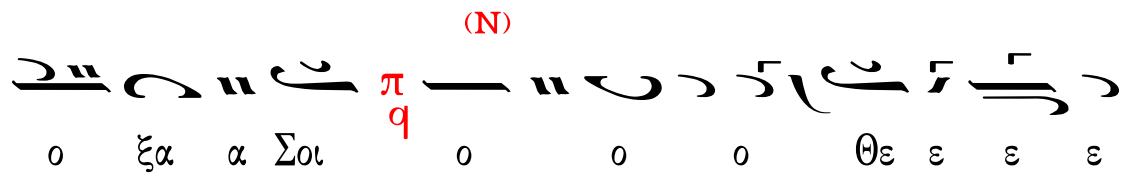


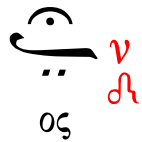
ω ω και αι Πνε ευ μα α α τι ι ι

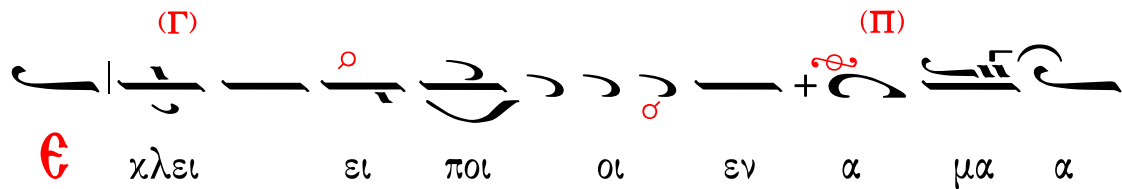


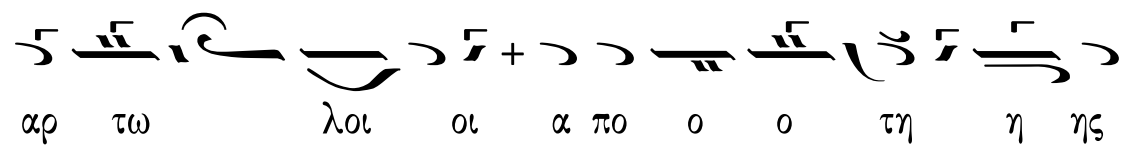
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

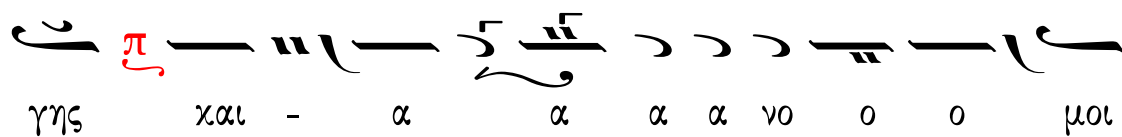
(Π)  
  
 Δο ο

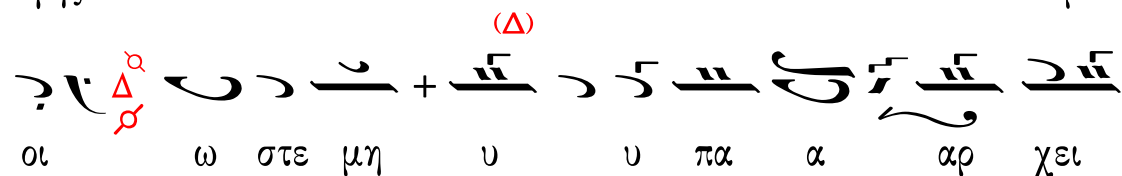
(N)  
  
 ο ξα α Σοι ο ο ο Θε ε ε ε

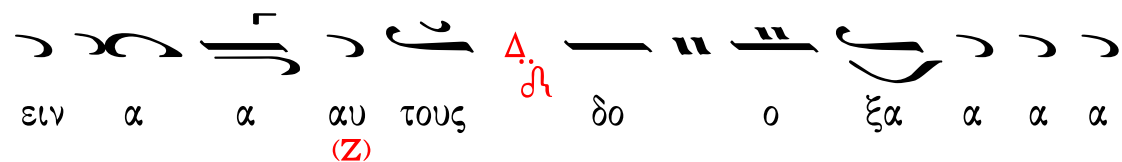
  
 ος

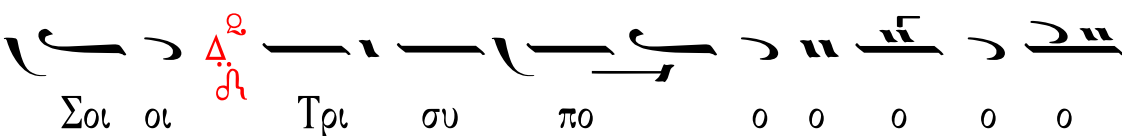
(Γ) (Π)  
  
 ε χλει ει ποι οι εν α μα α

  
 αρ τω λοι οι α πο ο ο τη η ης

  
 γης και - α α α νο ο ο μοι

(Δ)  
  
 οι ω στε μη υ υ πα α αρ χει

  
 ειν α α αυ τους δο ο ξα α α α

(Z)  
  
 Σοι οι Τρι συ πο ο ο ο ο ο

  
 στα Τρι συ πο ο στα α α τε ε Θε ε

(N)  
 ο ο ο ο ο ο τη η η η η η  
 (Δ)  
 ης Πα α α α τε ερ Υι υι ε ε  
 (N)  
 και Πνε ε ευ μα Σε ε προ σχυ υ νου ου  
 (N)  
 μεν και δο ο ξα α ζο ο μεν  
 (Π) (N)  
 ν Δο ο ο ξα α Σοι π ο ο Θε  
 ν  
 ε ε ε ος

(Π)  
 Ευ λο ο ο γει η ψυ χη η η  
 (N)  
 μου ου τον Κυ υ ρι ι ι  
 (Δ)  
 ον Η η η λι ο ος  
 (Π) (N)  
 ε ε ε γνω τηην δυ υ υ σιν

α α αυ του ε ε ε θου σχο ο  
 (K) (Δ)  
 ο τος και ε γε ε νε το ο ο  
 νυ υ υξ Δο ο ξα Σοι - Πα α α τερ  
 (Π) (Z)  
 α α α α να α α α α να αρ χε ε  
 (Δ)  
 δο ο ξα α Σοι Υι - ε ε ε συ  
 (B)  
 να α α α α α να α αρ χε ε δο ξα α  
 (Δ)  
 Σοι το Πνε ε ευ μα α το ο Α α  
 γι ι ι ον το ο μο - ου ου σι  
 ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο ο  
 (Π)  
 θρο ο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας  
 (N)  
 Α γι ι α δο ο ο ξα α

(Π) (N)  
 α α Σοι ν δο ο ξα α Σοι οι ο ο

ο Θε ε ε ε ος ν

(Γ) (Δ) (N)  
 ω ε με γα λυ υ υ υν θη τα ε

(Δ)  
 ερ γα α α σου ν Κυ υ ρι ι ι ε

Δ πα α α α α αν τα εν σο φι ι ι  
 (Π) (N)

ι ι α ε ποι οι οι η η η

(Δ)  
 σας Δο ξα α Σοι οι Πα α α τερ  
 (K)

Α γε ε ε ε ε ε

(N)  
 ε ε νη η τε Υι - ε ε ε γε εν

(Δ)  
 νη τε ε λε ε ε ε δο ο ξα α

α α Σοι οι το ο Πνε ε ε ε ε

ε λε ε ε ευ μα το Α α

α α α α γι ι ι το Α α γι ι ι

ο ον το εκ του Πα α τρο ο ος εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο εκ πο ρευ ο ο

με ε ε νο ον και εν Υι ω α α να

α πα αυ ο ο ο ο με ε ε νο ον Τρι

α ας Α α γι ι ι α δο ο ο ο

ξα α α Σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι δο ο ξα Σοι ο

ο ο Θε ε ε ος

Λ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι

και αι αι Υι υι ω ω ω ω  
(Π) (N)

ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ν

και νυ υ υν και αι αι αι αι  
(B)

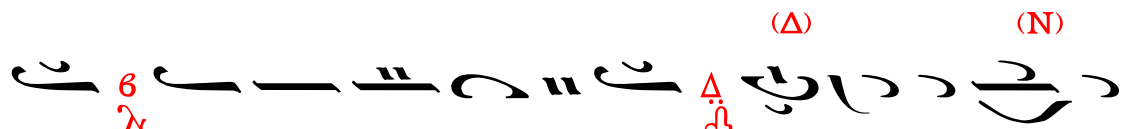
α α ει ει ει ει ει ει και  
(Π)


εις του ους αι ω ω ω νας τω ων  
(N)

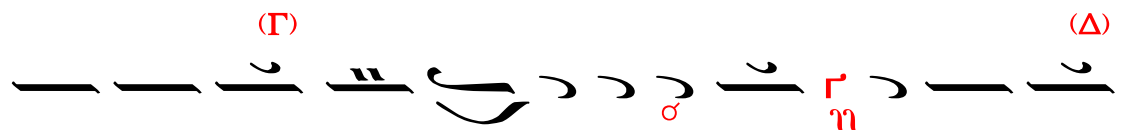
αι ω ω ω νων Α α α μην


ν

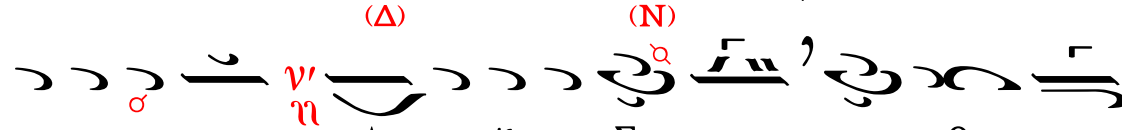
α λ λη λου ου ι α Αλ λη λου ι ι  
ν

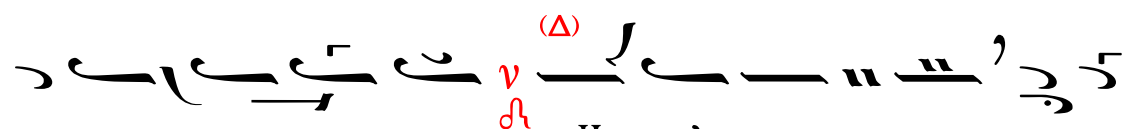

  
 α Αλ λη λου ι ι α Δο ξα α Σοι οι



  
 οι ο Θε ε ο ο ος


  
 Αλ λη λου ου ι ι ι α Αλ λη λου

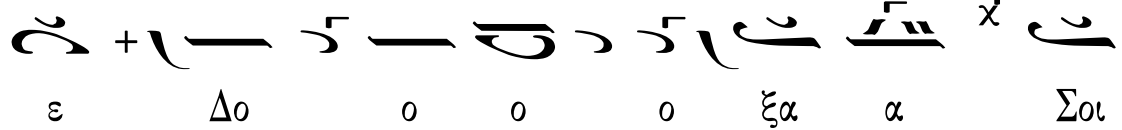

  
 ου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου ι

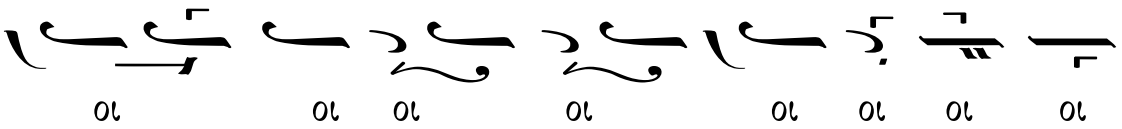

  
 ι ι α Δο ο ξα α Σοι οι ο Θε ε


  
 ε ο ο ος Η ελ πι ι ις η η

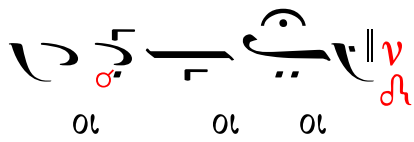

  
 η ε ελ πι ις η η η μων Κυ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι


  
 ε Δο ο ο ο ο ξα α Σοι


  
 οι οι οι οι οι οι οι







## ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ....

Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου (+1777)

συντμηθέν υπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου (+1819)

Ἦχος ληδ' Νη ϛ'

(N)

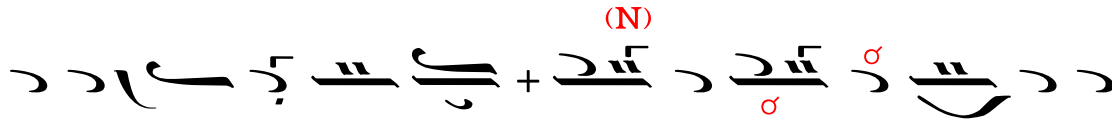
λε **Μ**α κα ρι ι ο ος α νηρ ος ου  
(Δ) (N) (Π)

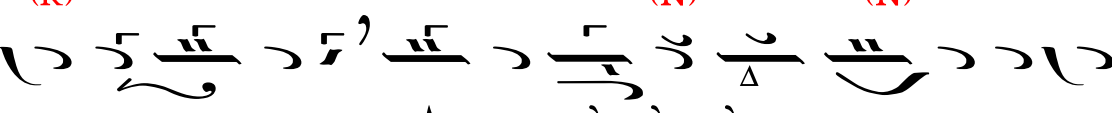
ουκ ε πο ρε ε ευ θη εν βου λη η  
(N) (Π)

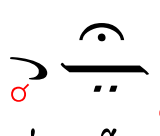
η η η α σε ε ε βων και εν ο  
(N)


δω ω α μα αρ τω - λω ων ου ουκ ε  
(Γ)

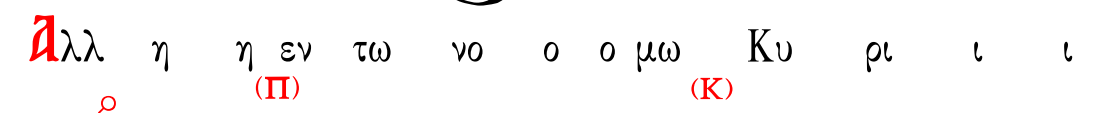
ε ε στι ι και ε πι κα θε ε ε

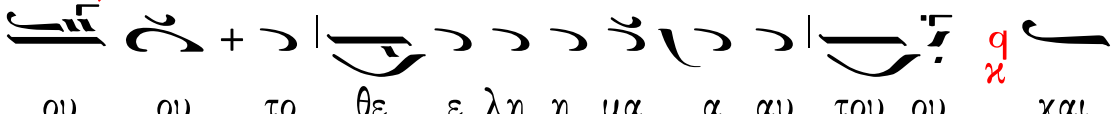
  
 ε ε δρα α λοι μων ου ουκ ε ε κα θι ι  
 (K) (M) (N) (N)

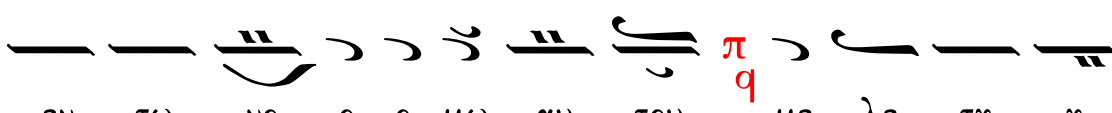
  
 σε ε ε ε εν Α α αλ λη λου ου ι ι ι


  
 ι α

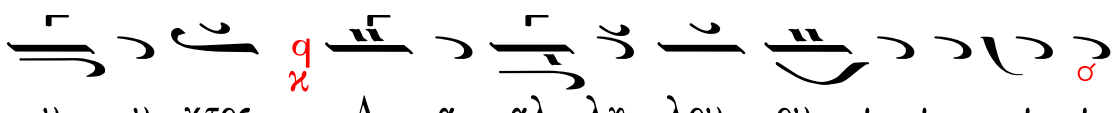
  
 (N)

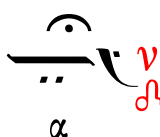
  
 αλλ η η εν τω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι  
 (Π) (K)


  
 ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου και  
 (N) (Δ) (N) (Δ) (N)


  
 εν τω νο ο ο μω αυ του με λε τη η  
 (K)

  
 η σει ει η με ε ρα ας και νυ  
 (M) (N) (Δ) (N)

  
 υ υ κτος Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι  
 (K)

  
 α

  
 (Π) (K) (N)

  
 και - ε ε σται ως το ο ξυ υ υ λον

το πε φυ τευ με ε ε ε ε νον <sup>Δ</sup><sub>δ</sub>

(K)

πα ρα α τα ας δι ε ξο δου ους των υ

δα α α τω ων ο τον καρ πον α αυ του

(N)

δω ω σει εν και ρω α αυ του ου και το

(Δ)

φυ υ υλ λον αυ του ουκ α πορ ρυ υ υ

(Π)

η η η σε ε ε ται <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και παν τα

(N)

(Π)

(N)

ο ο σα αν ποι η κα α τευ ο ο δο

(K)

θη η η η σε ε ε ται αι αι

(M)

(N)

(Δ)

(N)

Α α αλ λη λου ου ι ι ι α <sup>ν</sup><sub>δ</sub>

<sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ουχ ου ου τως οι οι α σε ε βεις ουχ

ουχ ου ου τως οι οι α σε ε βεις ουχ

ου ου ου ου τως αλλ η η η ω σει χνους Δ

ον εκ ρι ι ι πτει ει ο ο α α (N) (K)

νε ε ε μος Δ α πο προ σω ω ω ω που (N) (Π)

τη ης γης ν Αλ λη λου ου ου ου δ

ι ι ι ι α ν δ

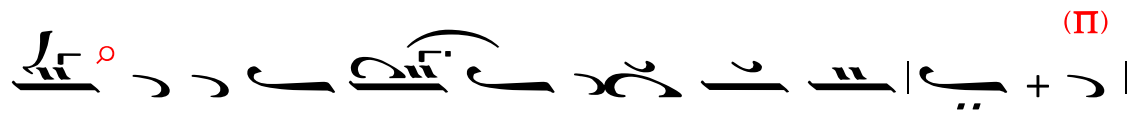
(N) Δ  
Αι α του ου ου το ο ουχ α να στη σο ν δ (Π) (N)

ο ον ται α σε βει εις ε εν χρι ι ι σει σ (Π) ν δ

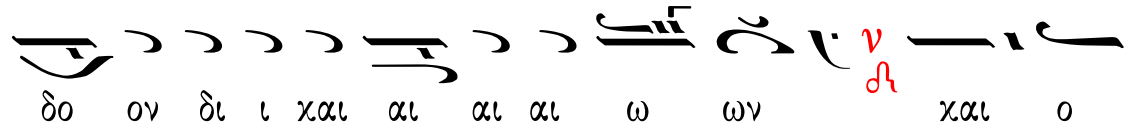
σει ου δε ε α μα αρ τω ω λοι ν δ Δ σ (N) (K)

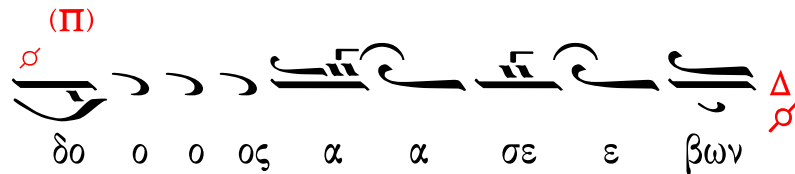
εν βου λη η δι ι και αι αι αι ω ων Α α

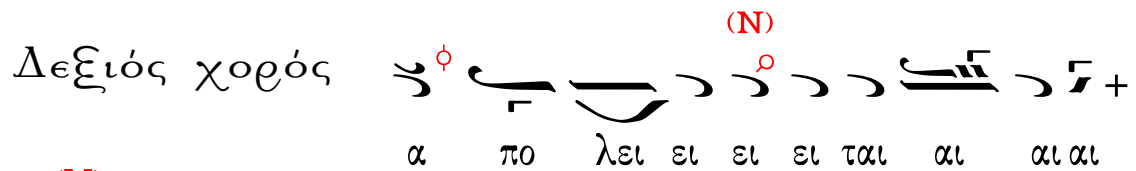
αλ λη λου ου ι ι α σ ν δ

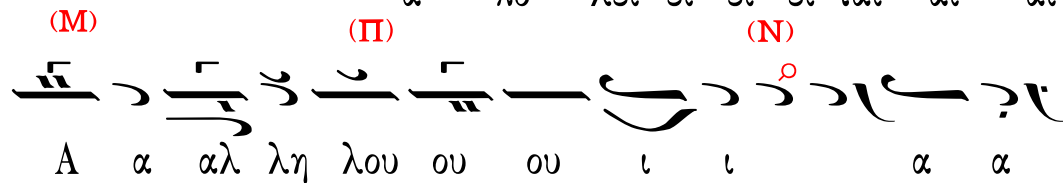
 (Π)

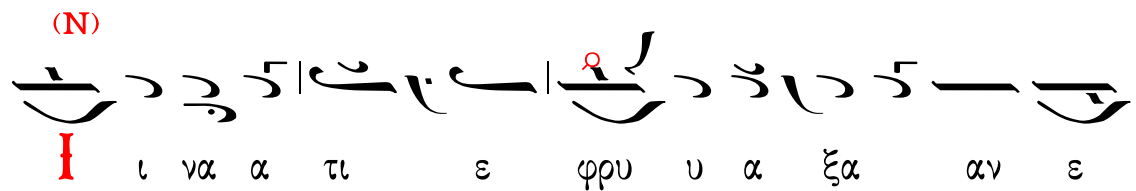
**0** ο τι γι νω ω σχει Κυ ρι ος ο  
(N)

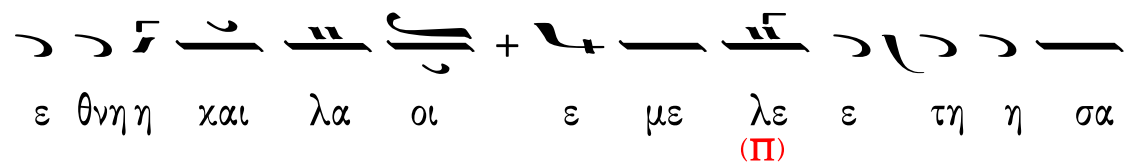
 ν ρι και ο

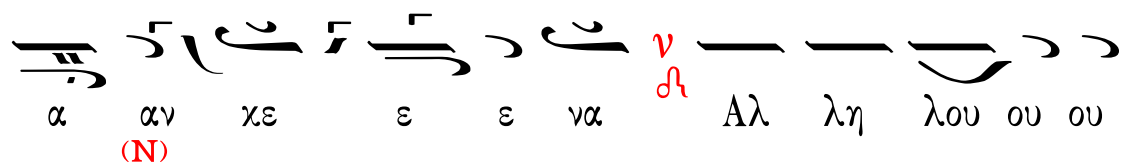
(Π)  
 Δ ρι  
δο ο ο ος α α σε ε βων

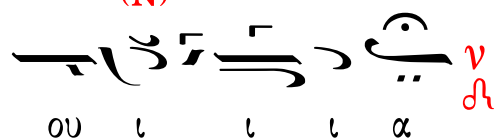
Δεξιός χορός  ρι  
α πο λει ει ει ει ται αι αι αι  
(M) (Π) (N)

  
Α α αλ λη λου ου ου ι ι α α

(N)  
  
**I** ι να α τι ε φρυ υ α ξα αν ε

  
ε θνηη και λα οι ε με λε ε τη η σα  
(Π)

 ν ρι  
α αν κε ε ε να Αλ λη λου ου ου  
(N)

 ν ρι  
ου ι ι ι α



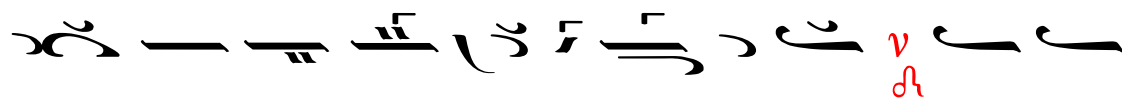
**Π**α ρε ε ε στη η η σα αν οι βα  
(N) (Π)



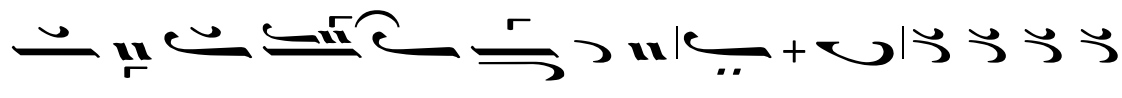
σι λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ  
(M)



χο ο ον τε ες συ νη η χθη η σαν ε ε  
(N)



πι το ο ο α α α αυ το κα τα  
(Π)



του - Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι  
(N) (M)



στου ου α α αυ του ου ου

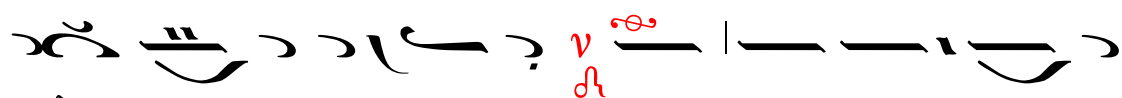
A α αλ



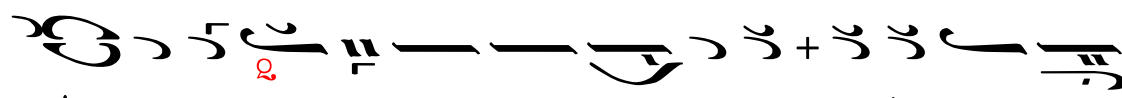
λη λου ου ι ι α



**Λ**ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους  
(N) (Π)



δε σμους α αυ τω ων και α πορ ρι ι  
(N) (Π) (N)



φω ω με εν αφ η μω ω ων τον ζυ γο ο

(Π)  
 ον α α α αυ των Αλ λη λου ου ου ου  
 ν

(N)  
 ι ι ι ι α  
 ν

(Γ) (Δ) (N)  
 0 κα τοι κω ων εν ου ρα νοις εκ γε  
 (Δ) ν

λα α σε ται α α αυ τους και ο Κυ υ  
 (N)

ρι ι ι ι ι ο ος εκ μυ κτη ρι ει  
 (Π)

ει - ει ει α α αυ τους Αλ λη λου  
 (N)

ου ου ου ι ι ι α  
 ν

(Δ) (N)  
 Το ο τε λα α λη η σει ει προς αυ τους εν  
 (Π)

ορ γη η αυ του ου και εν τω θυ  
 ν

μω ω α αυ του τα ρα α α α α



(N)  
 α α ξει α αυ του ου ους  
 (Π) (N)  
 ν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι  
 α ν

(Π) (Δ) (N) (Π) (N)  
 € γω ω δε χα τε στα α θη ην Βα

σι λε ε ευς υπ α αυ του ε  
 (Δ) (N) (Δ) (B)

πι Σι ων ο ο ρο ο ος το Α α γι  
 (Δ)

ι ι ον αυ του δι αγ γε ε ε ε λων το  
 (Π) (M)

προ στα αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου Α  
 (N)

α αλ λη λου ου ι ι ι α ν

(Π) (N) (Π)  
 ρι ι ο ος ει πε προ ο ο ος με Υι  
 (N)  
 υι ο ο ος μου ει ει ει συ ε  
 (Γ) (N)  
 γω ω (M) ση η με ε ρον γε γε νη η κα  
 (N)  
 α α σε ε Α α αλ λη λου ου ι ι ι  
 ι α

(N) (Γ) (Π)  
 αι τη σαι αι παρ ε μου ου και δω  
 (N) (B)  
 ω σω ω σοι ε ε ε θνη την κλη ρο  
 (Π)  
 ο ο νο μι ι ι α α αν σου  
 (Π) (N)  
 και την κα τα α σχε σι ι ιν σου ου τα  
 (Δ) (N) (Δ) (K)  
 πε ρα α τα τη η η η ης γη ης Αλ

(Z) (N)  
 λη λου ου ου ι ι α

(Δ)  
 Ποι μα νει ει εις α α αυ του ους εν ρα

(N) (Π)  
 βδω σι δη η ρα ως σκε ευ η κε ε

(Π)  
 ρα με ε ε ω ως συν τρι ι ι ι ι ι

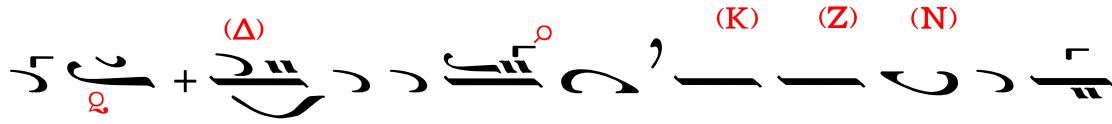
(N)  
 φεις αυ του ου ους Αλ λη λου ου


ου ου ου ι ι ι α

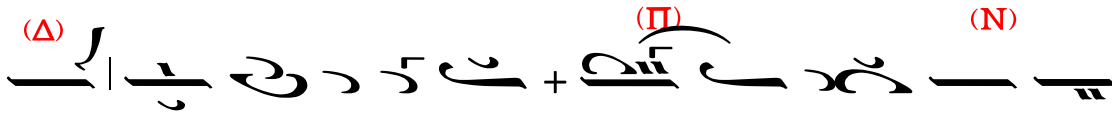
(Π) (N)  
 και νυ υ υ υν Βα σι λει ει εις συ υ

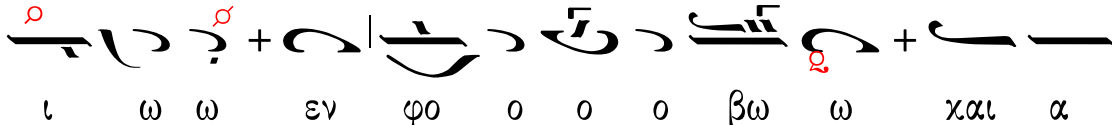
(Δ)  
 υ υ νε ε ε τε παι δε ευ θη

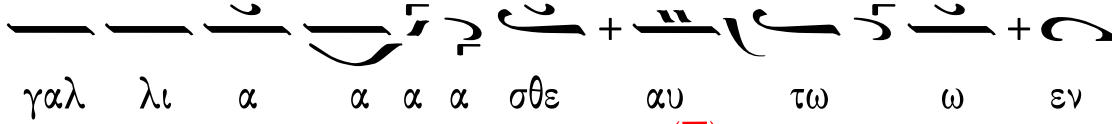
τε πα α αν τε ες οι χρι ι νο ο

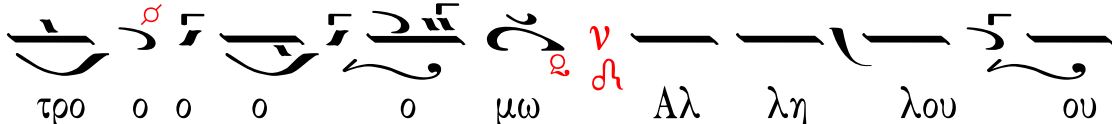

  
 ον τες τη η ην γη ην Αλ λη λου ου ου

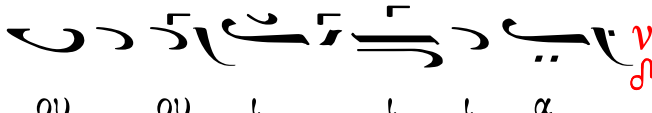

  
 ου ι ι α



  
**Λ**ου λευ σα α τε τω ω Κυ ρι ι

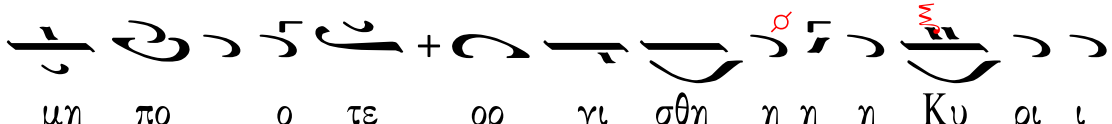

  
 ι ω ω εν φο ο ο ο βω ω και α

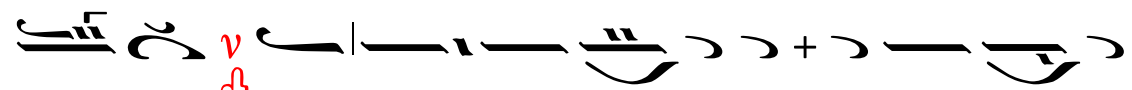
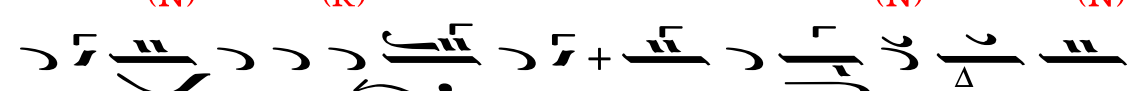


  
 γαλ λι α α α σθε αυ τω ω εν



  
 τρο ο ο ο ο μω Αλ λη λου ου



  
 ου ου ι ι ι α



  
**Λ**ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας

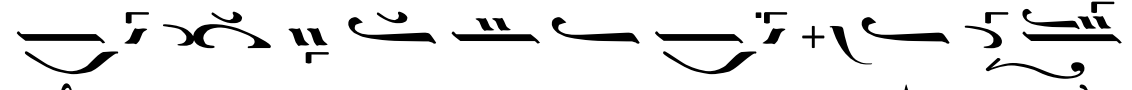

  
 μη πο ο τε ορ γι σθη η η η Κυ ρι ι

(Π)  
  
ο ος και α πο λει σθε ε εξ ο δου ου  
(N) (K) (N) (N)  
  
δι ι και αι αι α α αας Α α αλ λη λου ου  
  
ι ι α

(Π) (N)  
  
0 τα αν εκ καυ θη εν τα α χει

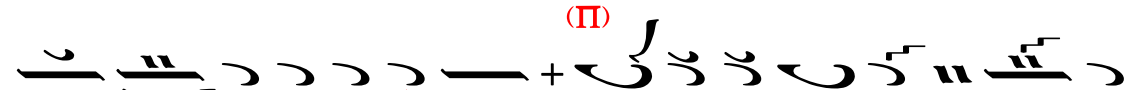
ο θυ μο ο ος α α α αυ του  
(N) (Π)  


(Δ)  
  
μα κα ρι ι οι πα αν τε ε ες οι πε ποι  
(N) (Π)

  
θο ο τε ες επ αυ τω ω ω Α α αλ  
(N)

  
λη λου ου ι ι ι α

ως έχει εν τω κειμένω

(Π)  
  
Κυ υ ρι ι ι ε τι ε πλη θυ υ υ υν

θη η σα αν οι θλι βον τε ε ε ες

με ε πολ λοι οι ε πα νι στα αν ται αι  
(N)

ε επ ε ε με ε ε ε Αλ λη λου

ου ου ι ι ι α

κ υ υ υ ρι ι ι ε τι ε πλη η θυ υ  
(Π)

υ υ υν θη - σα αν οι θλι ι βο

ον τε ε ε ες με ε πολ λοι οι

ε πα α νι ι στα αν ται αι αι αι  
(N)

ε επ ε ε με ε ε ε Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι α

ως έχει εν τω κειμένω

(Γ)

υ δε ε Κυ υ ρι ι ι ε ε

αν τι λη πτωρ μου ου ει ει ει δο - ξα α

(Δ)

μου και υ υ υ φων την κε φα λη η

(N)

ην μου ου Αλ λη η λου ου ου ου

ι ι ι α

(Δ)

(N)

Πολ λοι οι λε γου ου σι τη η φυ χη η η

(Γ)

(Δ)

μου ου ουκ ε στι σω τη η ρι ι ι

(Π)

ι α α αυ τω εν τω ω Θε

(N)

(K)

(N)

(Δ)

(N)

ω α αυ του ου ου Α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι α

(Π) (Γ)  
Cυ δε Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

(Δ) (Γ)  
αν τι λη η πτωρμουου ει ει δο ο ξα

(Δ)  
μου και υ υ φω ων την κε φα α λη η

(N)  
η ην μου ου ου Αλ λη η λου ου ου

ι ι ι α

(Δ)  
Φω νη η μου ου προς Κυ υ ρι ον ε

(Δ)  
κε κρα α ξα και ε πη η κου ου σε ε

(Π)  
ε μου ου εξ ο ο ρου ου ους Α γι ι

ι ου α α αυ του ου ου Α αλ



(N)  
 λη λου ου ου ι ι ι ι α ν

(Δ) (N) (K)  
 γω ω δε ε κοι μη η θη ην

(Δ) (Π)  
 και υ πνω ω σα α ε ξη γε ε ερ

(Δ) (Π)  
 θην ο τι ι Κυ ρι ι ο ος αν τι λη

(Π) (N)  
 η φε ε ται αι αι μου ου ου Α α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α ν

(Π) (N) (Π)  
 Ου φο βη θη η η σο ο μαι α πο μυ

(N) (Π)  
 ρι α α α α δων λα α α ου των

κυ υ υ κλω συ νε πι τι θε με ε ε ε

(N) (Π) (N)  
 νω ω ω ων μοι A α αλ λη η

λου ου ι ι ι α

(Δ) (N) (Δ)  
 να α στα α α Κυ υ ρι ε σω

(Π) (N)  
 σο ον με ο ο Θε ο ο ος μου ου

(Γ) (Δ)  
 ο τι Συ ε ε πα α α α


(Π)  
 τα α α α ξας πα αν τας τους ε χθραι


(N)  
 νον τα α α ας μοι μα ται αι αι ω

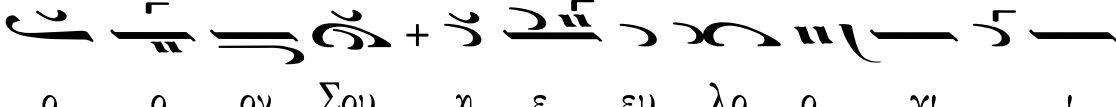
(Π)  
 ως ο δο ο ον τας α μα αρ τω ω

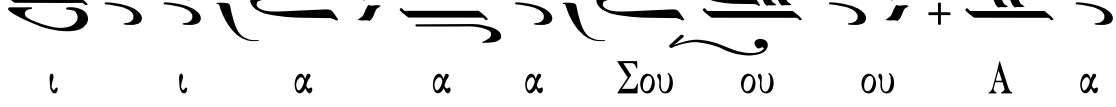
(N) (K)  
 λων συ νε ε τρι ι φα α α ας A

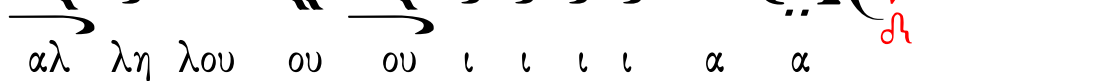
(N)  
 α αλ λη λου ου ου ι ι α α


  
**T**ου Κυ ρι ι ου ου η η σω τη η

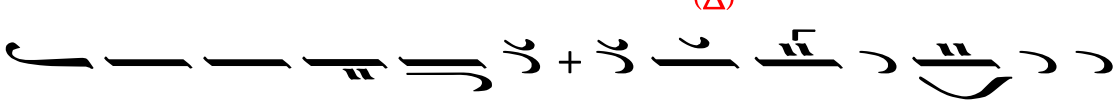

  
 ρι ι ι α α και ε ε πι τον λα



  
 ο ο ον Σου η ε ευ λο ο γι ι



  
 ι ι α α α Σου ου ου Α α

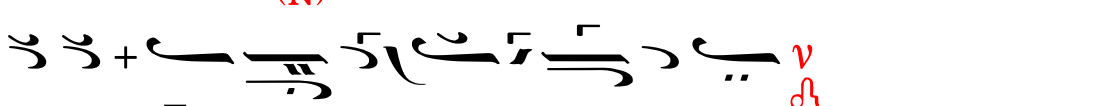

  
 αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

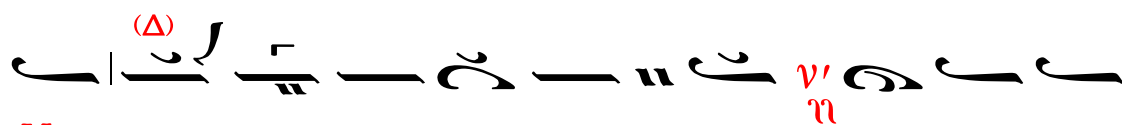
ή και ούτω


  
**T**ου Κυ ρι ι ου η σω τη η ρι ι ι

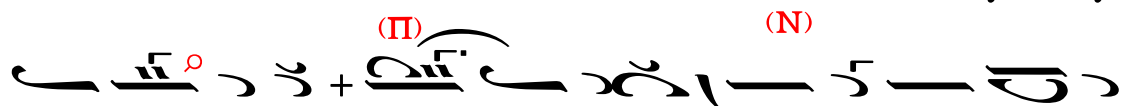

  
 α α


  
**Λ**ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και αι Α

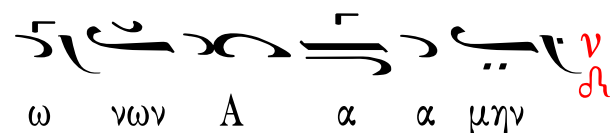

  
 γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

(Δ) 

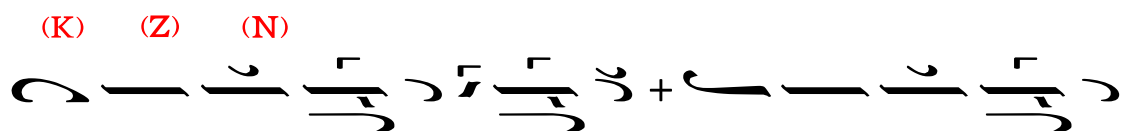
**Κ**αι νυ υ υν και α α ει και εις τους

(Π) 

αι ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω




ω νων Α α α μην

(Κ) (Ζ) (Ν) 

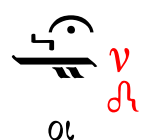
**Α**λ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ι

(Δ) 

ι ι α Αλ λη λου ι ι α Δο ξα α Σοι

(Π) 

ο Θε ε ο ο ο ος η μων δο ο ξα α Σοι οι οι



οι





## ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ήχος Πλ δ' Νη<sup>Ω</sup>

(N)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι

ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε

(Δ)

ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε

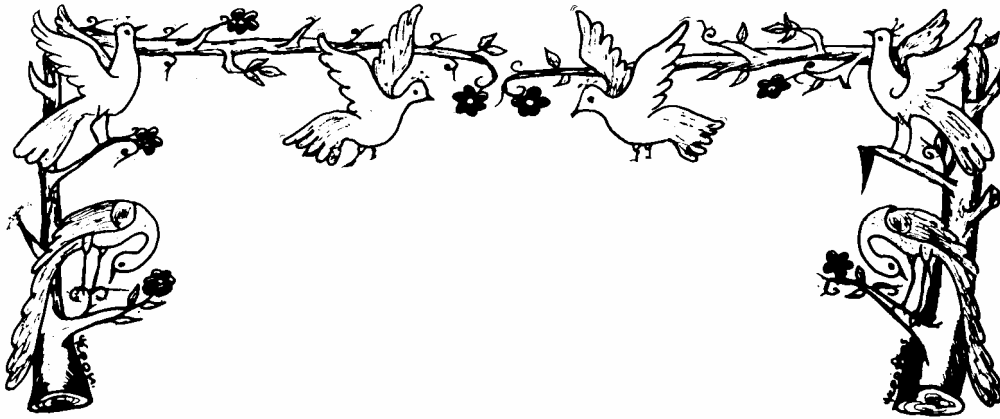
(Π)

ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Δ) (N)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κοι Κυ ρι ε

α μην



## ΕΤΕΡΑ

Ἦχος ο αὐτός Νη

(N) (Γ)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε

(N)

ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε

(Δ) (Γ)

ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε η

(N) (Γ) (N)

σον Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

(Γ) (N)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον



## ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑ

Ἦχος Πλ δ' Νη<sup>Ω</sup> Ψ

(N)  
 Κυ ρι ε ε ε ε ε λε η σον ν<sup>δ</sup>

(Γ)  
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον (N) Κυ

(Π)  
 ρι ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε (Γ) (N) (Δ) (N)

η σον ν<sup>δ</sup> Κυ ρι ε ε λε η σον (Γ) (N) (Π)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ν<sup>δ</sup> Κυ ρι (N)

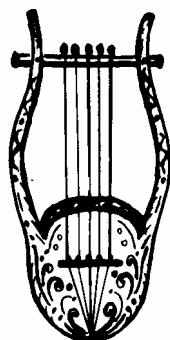
ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε η (N) (N) (Δ)

σον ν<sup>δ</sup> Κυ ρι ε ε λε η η σον ν<sup>δ</sup> Κυ

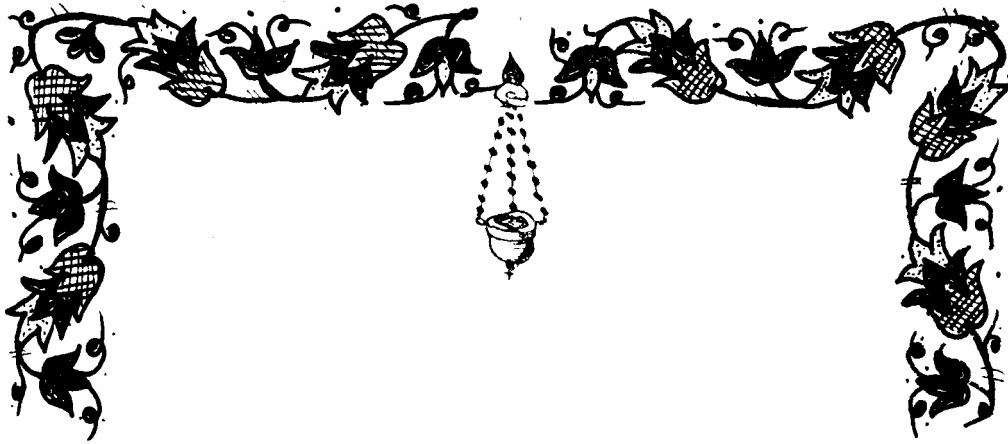
(Π)  
 ρι ε ε λε ε ε η σον **Κ**υ ρι ε  
 (N)  
 ε λε ε ε ε ε ε ε λε η σον **ν**||  
 (Π) (N) (N)  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον **Κ**υ ρι ε  
 (Π) (N)  
 ε λε η σον **ν**||

..... λε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε η σον **ν**||







ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Τριπλά

Νηλέως Καμαράδου (+1922 )

Πεντάμηχο

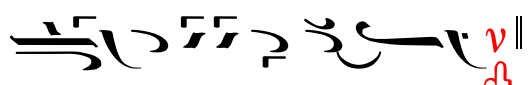
Ἦχος Πλ δ' Νη<sup>Ω</sup> ϛ̣

Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>ν</sup><sub>ολ</sub> Κυ υ ρι ε ε

ε λε η σον <sup>ολ</sup><sub>Δ</sub> Κυ ρι ε ε λε ε ε

ε η σον <sup>σ</sup><sub>λ</sub> Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>γ</sup><sub>η</sub> Κυ υ

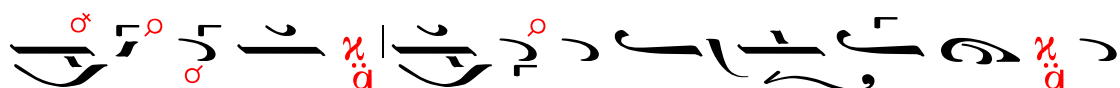
ρι ε ε λε η σον <sup>ν</sup><sub>ολ</sub> Κυ ρι ε ε λε


  
 ε ε ε η σον


# Ἦχος Πλ α΄ Πα (επι της ιδίας βάσεως)

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι


  
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε

  
 ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

  
 υ υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε

  
 ε λε ε ε ε η σον

# Ἦχος ς Πα ( Πρώτος )

  
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ

υ ρι ε ε ε λε η σον <sup>π<sub>q</sub></sup> **K**υ υ υ

ρι ε ε λε ε ε η η η

σο ον <sup>γ<sub>η</sub></sup> **K**υ ρι ε ε λε η σον <sup>γ<sub>η</sub></sup> **K**υ υ

ρι ε ε λε η σον <sup>π<sub>q</sub></sup> **K**υ υ υ ρι ε

ε λε ε ε η η η σον <sup>π<sub>q</sub></sup>

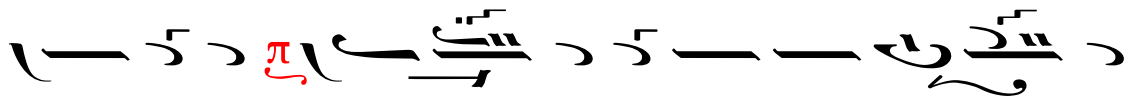
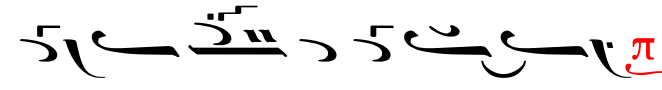
Ἦχος Πλ <sup>Πα</sup>

**K**υ υ ρι ε ε - λε η σον **K**υ υ υ

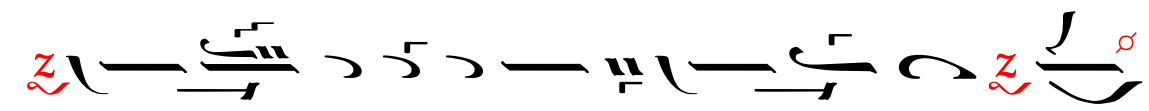


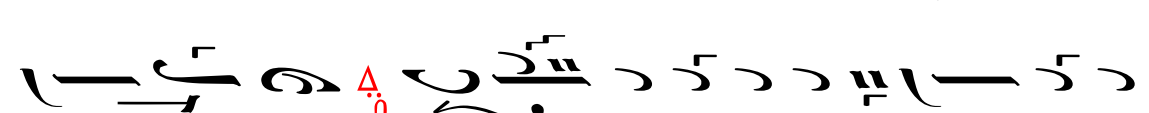



ρι ε ε λε η σον **K**υ υ ρι ε ε

λε ε ε η η η σο ον **K**υ

ρι ε ε λε η σον **K**υ υ υ ρι ε ε ε

  
 λε η σον **Κυ** υ ρι ε ε λε ε ε  
  
 ε η η σον

Ἦχος Βαρύς ἐπὶ τῆς ἰδίας βάσεως

  
**Κυ** υ ρι ε ε λε η σον **Κυ**  
  
 υ ρι ε ε λε η σον **Κυ** υ ρι ε  
  
 ε λε ε ε ε η σον **Κυ** ρι ε ε -  
  
 λε η σον **Κυ** υ ρι ε ε - λε η σον  
  
**Κυ** υ ρι ε ε λε ε ε η  
  
 η η σον **Κυ** ρι ε ε λε η σον  




## ΕΤΕΡΑ Τριπλά

Θεοδοσίου Γεωργιάδη

### Τρίνχα

Ἦχος Πλ δ' Νη<sup>Ω</sup> ϛ̣

Κυ ρι ε ε λε η σον ν̣ Κυ ρι ε ε λε η  
σον β̣λ̣ Κυ ρι ε ε λε ε η η σον Δ̣ |  
Κυ ρι ε ε λε ε η σον Δ̣ Κυ υ ρι ε ε - λε  
ε η σον β̣λ̣ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η η  
ε λε η σον ν̣ ||

Ἦχος Πλ α' Πα επι της ιδίας βάσεως



ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲛ ⲥⲟⲛ ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ

ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲟⲛ ⲡⲓ ⲛⲓ







(Π)

α α α α α α α α ελ σα

(N) (Π)

α α α α α του σο ο ο λο

(M) (Π)

ο ο ον μου ου ου ου ου

(Z) (Π)

ου ου ου ελ σα α του σο ο ο

(Z) (Π)

ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ

(N) (Π)

υ ρι ε ε ε λε ε ε

(K) (Π)

ε ε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ε ε κε ε ε

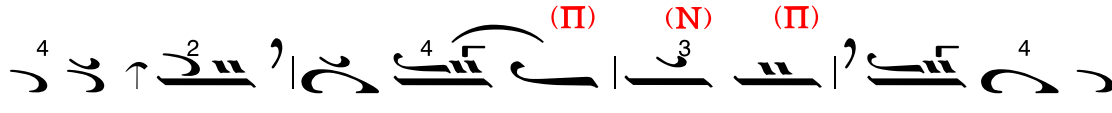
ε ε ε κρα α α α

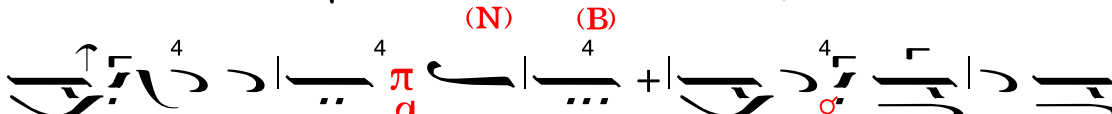
ξα α α α α προ ο ο

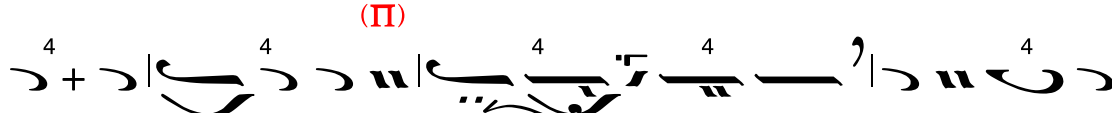
(N)

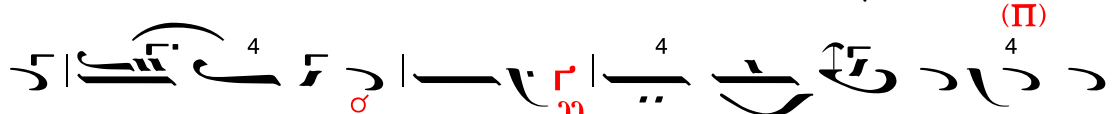
λο ο ο ος σε ε ελ σα α

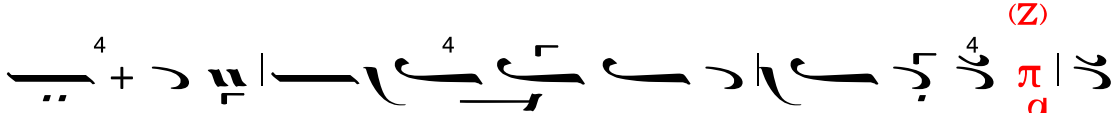
(Π)  
<sup>4</sup> α α α α ε σα  
<sup>4</sup> α α α α (M) του σο ο ο ο ο  
<sup>4</sup> ο ο ον μου ου προ ο ο  
(Z)  
<sup>4</sup> ο ο ο ο (Π) προ ο σχε ε  
<sup>4</sup> ε ε ε ες π<sub>q</sub> τη φω ω ω ω  
ω ω ω ω τη φω ω νη η  
<sup>4</sup> η η η η η της δε η η  
<sup>4</sup> η η η δε η σε ε ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω  
<sup>4</sup> μου π<sub>q</sub> εν τω ξε ε κρα α γε ε  
<sup>4</sup> ε ε ναι αι αι αι με π<sub>q</sub> ε ε ε (N)



  
 ε ε ε προ ο ο ος Σε ε ε

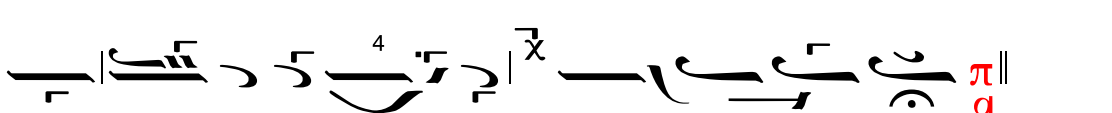

  
 ε ε ε ε ελ σα α α λα α


  
 α ελ σα α του- σο ο ο ον μου ου ου



  
 ου του ου ου Κυ υ υ υ υ



  
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

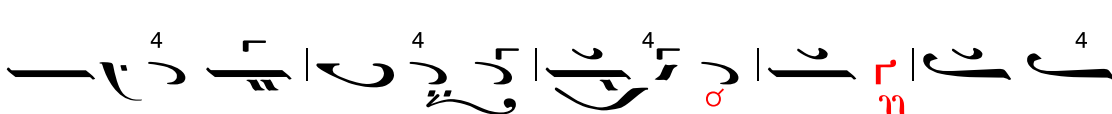

  
 ι ι Κυ υ ρι ε ε ε

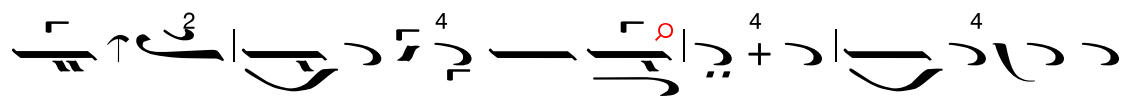
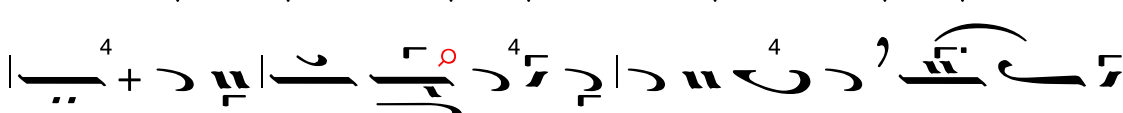


  
 ε λε ε ε ε ε ε

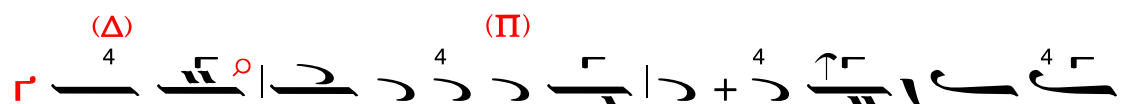
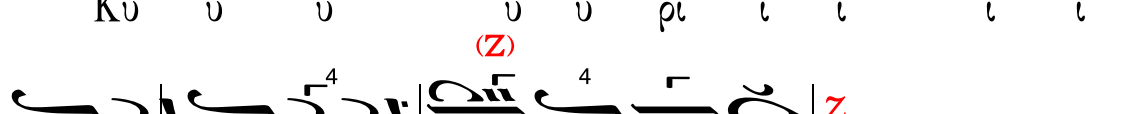
ἑτέρες θέσεις




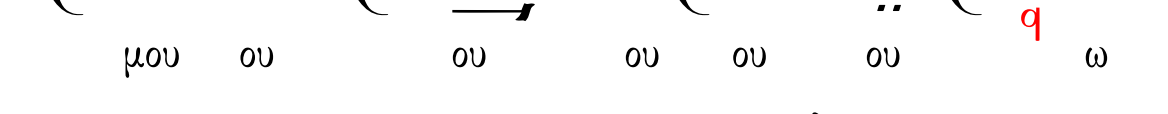

  
 προ ο σχε ε ε ε ες


  
 τη φω νη η η η η η


  
 τη φω ω νη η η η της δε

  
 ε η η η η λη δε η η σε ε  
  
 ω ω ω ω ω ω λω ω  
  
 ω ω ως μου

  
 Ku υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 Ka τευ θυ υν θη η η τω ω ω ω  
  
 ω ω η η η η η προ σε χη η  
  
 μου ου ου ου ου ου ω  
  
 ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι

ι ι α α ια α α μα π q

ε γω ω ω ω ω ω ω (N)

ω ω ε γω ω ω πλ (Π) γ α

ο ο ο ιο ο ο ον σου ου (Π) (Z) (Π)

ου ου ιου ου ου ου ε ε (Z) (Π)

ε ε ε ε ε ε ε πα αρ (Π) z

σι ι ι ι ι ι ι ις π q

των χει ρω ω ω ω ω ω ω π q

χει ρω ω ω ω ω ω ω π q

ω ω ω ων μου θυ σι ι ι (N) π q

ι ι ι α ε σπε ε ε ε ρι (N) π q

(Π)

(N)

(Π)

(Z)

(Π)

π q

π q

ου ου ου Ku υ υ υ υ ρι

ε λε ε ε ε ε ε ε





## ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟ ΑΡΓΟ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου (+1800)

Ἦχος  $\overline{\omega} \overline{\pi} \overline{\chi}$  μέτρο 4/4  $\overline{\Delta}$ ι

Ρυθμός τετράσημος

(Δ)

λε **K**υ υ ρι ι ι ι ι

(Γ) (Δ)

ε ε χε ε κρα α α

α α α α α α ξα α α

α α προ ος Σε ε ει ει ει

(B)


σα α α α ια ει σα α κου σο


(Δ)


ο ο ο ο ο ο ον μου λε ε

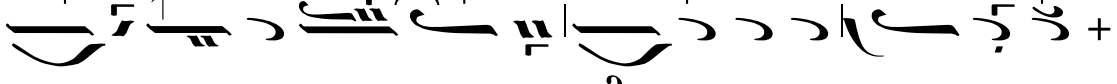
72

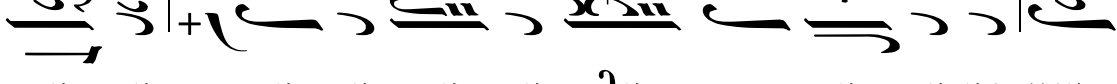


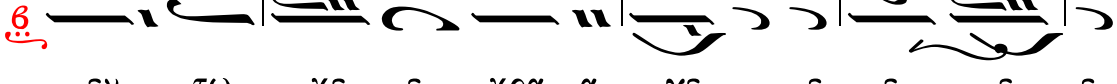
  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0

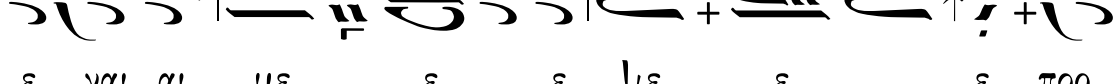
  
 0 0 σ χ ε ε ε ς τη η φω ω ν η

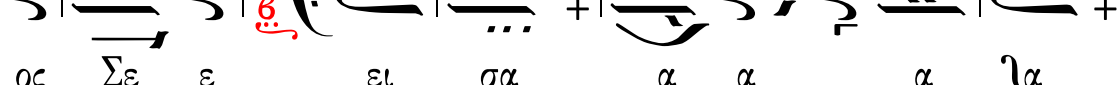
  
 η η η η η η της δε η


  
 η η η η η η η η η σε ε ε


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου


  
 εν τω χε ε χρα α γε ε ε ε ε

  
 ε ναι αι με ε ε λε ε ε προ

  
 ος Σε ε ει σα α α α ια

  
 α α α του σο 0 0 0 0

  
 ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

  
 ε ε

.....  
 ε ε ε ε ναι αι αι αι

με ε ε ε ε προ ος

(B)  
 α τει θυ η η η η η η η η

(Γ)  
 η η η τω η προ ο ο σε ε ε ε ε  
 (Δ)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χη η

(Γ) (Δ) (Γ)  
 η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι  
 (Δ)

α α α α ια α α α α μα ε

ε ε νω ω ω ω ω πι ε νω

(B)  
 ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Δ) (B)  
 λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





(Δ) (Π)

τω χε κρα γε ε ναι αι με ε προ ος Σε ε

ε ει σα α κου ου σο ον μου Κυ υ

ρι ι ι ι ε

(N) (Π)

κα τευ θυν θη η η η τω η προ σε ευ

χη η μου ως θυ μι ι α α

μα α ε νω ω πι ι ο ο ο

ον σου ε παρσις τω ω ων χει ει ρω ων μου

θυ σι ι α ε σπε ε ρι νη η η ει

σα α κου ου σο ον μου Κυ υ υ

ρι ι ι ε



## Ἔτερα συντομώτερα

### Ἦχος ο αὐτός

Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προς Σε ει σα κου- σο ο  
ον μου ει σα α κου σο ον μου Κυ  
υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα  
α ξα προς Σε ει σα κου- σο ον μου προ ο σχες  
τη φω νη η η η τη ης δε η η σε  
ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με  
ε προ ος Σε ε ει σα α κου σο ον  
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε





Ἦχος Δι

λε **Κ**υ ρι ε ε κε κρα ξα προς Σε ει (Γ)

(Δ) σα α α κου σο ον μου ει <sup>4</sup> σα α κου ου σον (Δ)

(Γ) μου Κυ υ ρι ι ι ι ε (B) Κυ ρι ε ε (Δ)

(Γ) κε κρα ξα προς Σε ει (Γ) σα α α κου σο ον μου (Δ)

προ ο σχες τη η φω ω νη (Γ) η η η τη ης (Δ)

δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα (Γ)

γε ναι με προς Σε ει σα κου σο ον μου ου (Δ)

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε (Δ)



(Γ) (Δ)

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η μου

(Γ) (B)

ως θυ μι α μα ε ε νω ω ω πι ι ο

(Δ)

ο ον Σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου

(M)

θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η ει

σα χου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

## ετέρα θέσι

(Γ) (Δ)

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η μου

(Γ) (B)

ως θυ μι α μα ε ε νω ω ω πι ι ο

ο ον σου



Ἦχος Τρίτος Γ Γα X  
η

(Γ)  
 λε Hυ ρι ι ε ε ε κε ε κρα ξα

α προ ος Σε ε ει σα α α α κου ου

(Π)  
 σο ον μου ει σα α κου σον μου ου Κυ υ

(Γ)  
 υ ρι ι ι ε ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα ξα προ ο

ος Σε ει σα α α κου σο ον μου κ. q

(Π)  
 προ σχες τη φω νη η η της δε ε η η σε

(Κ)  
 ω ω ως μου ου π. q εν τω κε κρα

γε ναι με προ ο ος Σε <sup>(Δ)</sup> <sub>q</sub> ει σα α <sup>(Γ)</sup> του σον

μου ου Κυ υ ρι ι ε

ετέρα θέσις

εν τω <sup>(Γ)</sup> <sub>π q</sub> <sub>q</sub> κε κρα γε ναι με προ ο ος

Σε ε ει - σα α του σον μου ου Κυ υ ρι

ε

Χα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η η η <sup>(Π)</sup>

η μου <sub>q</sub> <sub>q</sub> ως θυ μι ι α α μα α ε ε

νω ω πι ο ο ον σου ου <sup>(Γ)</sup> <sub>π q</sub> ε <sup>(Δ)</sup>

πα αρ σις τω ω ων χει ει - ρω ων μου θυ

(K)

σι λι λι α ε σπε ρι ι ι νη

(Δ)

(Γ)

ει - σα α χου σον μου ου Κυ υ ρι ε





Ήχος Τέταρτος ᾠὴ Πα Ξ

(B)

Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προς Σε ει

(Π)

σα α κου σο ον μου ει σα κου σο ο

(B)

ον μου Κυ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε

(Δ)

κρα α ξα προς Σε ει σα κου σο ο ο ον μου

(B)

προ σχες τη φω νη η η τη ης δε - η η σε ε

(B)

ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι

αι αι με προς Σε ε ει σα α κου σο ο

ον μου - Κυ υ ρι ι ε ε

6  
λ

(B)

**Κ**α τευ θυν θη η τω η προ ο σε ευ

(Π)

χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε -

νω ω πι ο ο ον Σου ε παρ σις τω ων

χει - ρω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η ει σα α κου σο ον μου Κυ

υ ρι ι ε ε

### θέσεις της παραδόσεως

(B)

**Κ**υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ος Σε ε


(Π)


ε ε ει - σα α κου ου σο ο ο ον

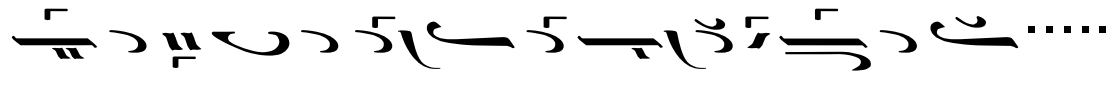
μου ει - σα α κου ου σον μου Κυ υ υ

(B)

ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α α

  
 ξα προς Σε ε ει σα α α χου σο ο

  
 ο ον μου προ σχες τη φω νη η η η τη η  
 (Π)

  
 ης δε - η η σε ε ω ω ω ως μου

.....





# Ἦχος Πλ ᾠ Πα

(Π)

λε **Κ**υ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα προς

(Δ)

Σε ει σα κου - σο ον μου ει σα κου σο

ο ον μου Κυ ρι ι ι ε **π** Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς Σε ει σα κου - σο ον μου **π** προ

σχεσ τη φω νη η η τη ης δε - η η σε ω ω

(Κ)

ω ως μου **π** εν τω κε κρα γε ναι με προ

(Π)

ο ος Σε ει σα κου σο ον μου **π** Κυ υ ρι

(Δ)

ε



Ἡ α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η μου

ως θυ μι α α μα α ε - νω ω πι ο ο ον

Σου ε παρ σις των χει ρων μου θυ σι ι

α ε ε ε ε σπε ρι νη ει σα χου

σο ον μου Κυ υ ρι ε

ή ει σα α χου σο ον μου Κυ υ ρι ε





(Δ)

πρ<sup>ο</sup> ο σχ<sup>(Π)</sup>ε<sup>(Δ)</sup>ς τη φω νη η η τη ης δε ε<sup>(Κ)</sup>

ε η η σε ε ω ω ως μου<sup>π<sub>q</sub></sup> εν τω

χε<sup>(Δ)</sup> κρα γε<sup>(Π)</sup> ε ναι αι με προ<sup>(Δ)</sup> ο ος Σε ε<sup>(Π)</sup>

ει<sup>π<sub>q</sub></sup> σα α<sup>ο</sup> κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ε

ε<sup>Δ<sub>q</sub></sup>

κα<sup>π<sub>q</sub></sup> τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η μου

ως θυ μι ι α α μα α ε - νω ω πι ι ο<sup>(Δ)</sup>

ο ο ον σου<sup>(Κ)</sup> ε παρσις τω ω ω ων χει ει ρω<sup>(Κ)</sup>

ω ων μου θυ σι ι ι ι α α ε<sup>(Δ)</sup>

ε ε σπε ρι ι ι νη η<sup>ο<sub>q</sub></sup> ει σα α κου σο<sup>(Π)</sup>

$\frac{\Gamma}{\omega} \rightarrow + \frac{\Delta}{\omega} \rightarrow \frac{\Pi}{\omega} \rightarrow \frac{\omega}{\omega} \rightarrow \frac{\omega}{\omega} \rightarrow \frac{\omega}{\omega} \rightarrow \frac{\omega}{\omega}$   
 ον μου Κυ υ υ ρι ι ε ε





# Ἦχος Πλ ς Πα ς

(Π)

λε ε **Κ**υ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα α

(Δ)

προ ος Σε **σ** ει σα α α κου - σο ο ον

(Π)

μου ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι

(Δ)

ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς Σε ε

ει ει σα α α κου - σο ο ον μου προ

(Π)

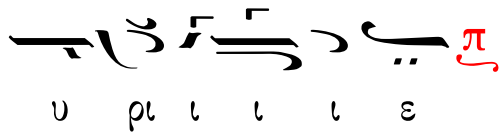
σχεσ τη φω - νη η η η τη ης δε η η σε ω

ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε

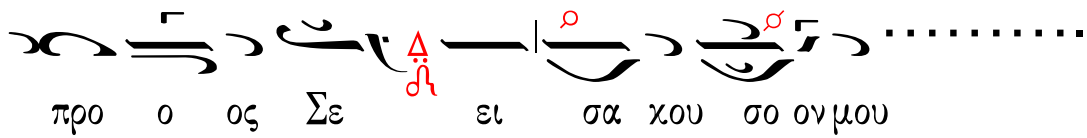
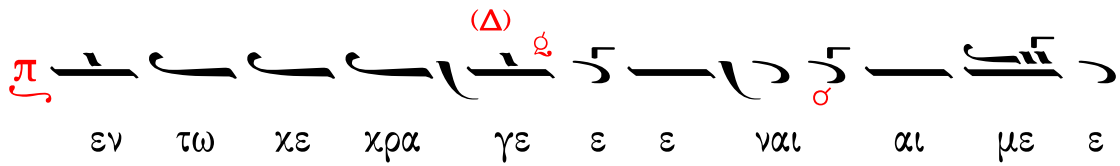
(N)

ε προ ος Σε **σ** ει σα κου σο ον μου Κυ υ

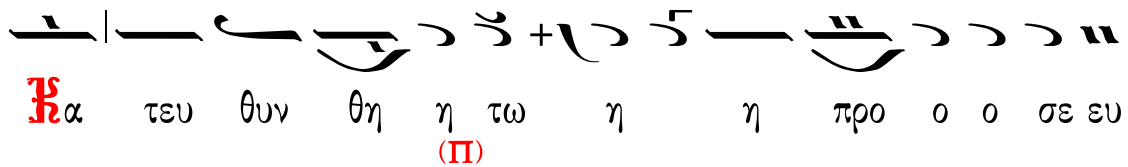
(Π)



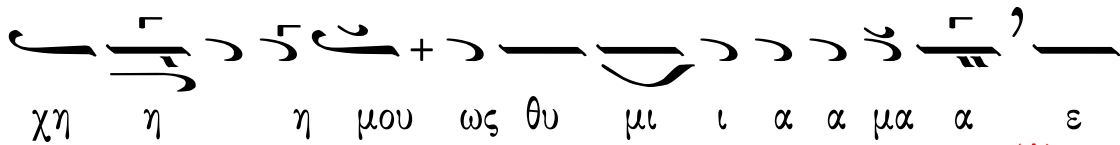
ετέρα θέσις



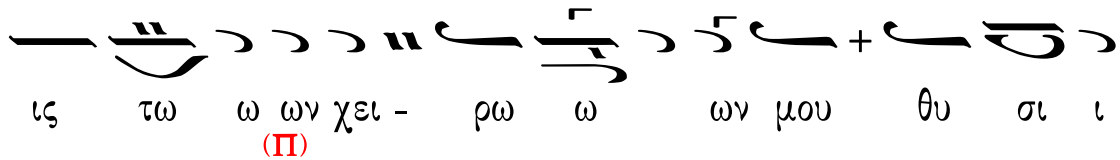
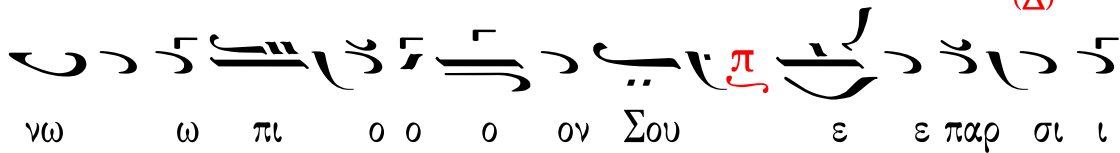
(Δ)



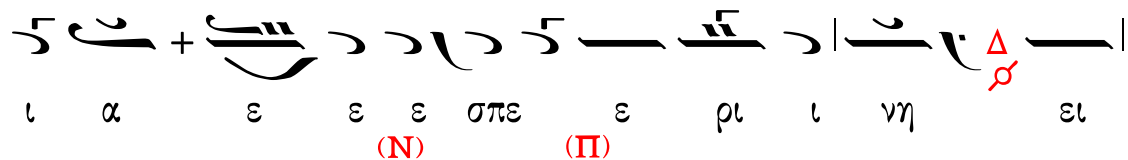
(Π)



(Δ)

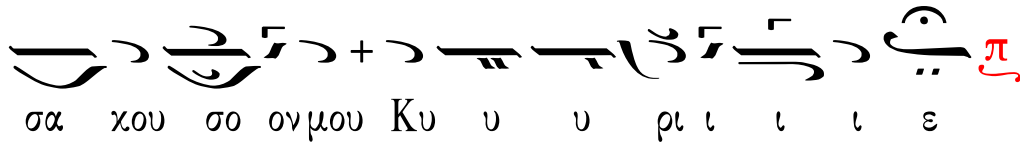


(Π)




(N)


(Π)




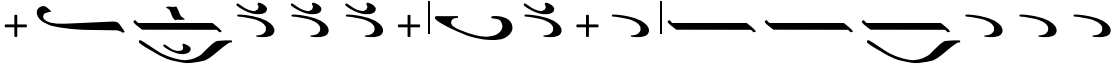


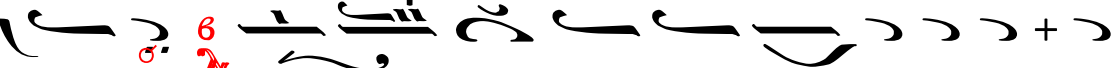
Ἦχος Βαρύς  Γα Π.Λαμπαδαρίου (+1777) 

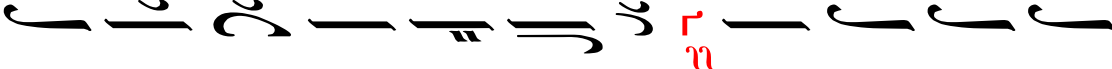
  
 λε **Κ**υ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα προ ος  
 (N) (Π) (N)


  
 Σε ε ε ει σα χου ου σο ο ον μου ου  
 (Π) (Γ) (Δ)


**π**   
 ει σα χου σο ον μου Κυ ρι ε ε **η** Κυ ρι ε  
 (Γ) (N) (Γ) (M)

  
 ε κε κρα ξα προς Σε ε ει σα χου σο ο ο ον  
 (Γ) (Π)

  
 μου ου **σ** προ ο σχες τη φω νη η η η της  
 (N) (Γ) (Δ)

  
 δε η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα  
 (Γ) (N) (Γ)

  
 γε ναι με προς Σε ε ει σα χου σον μου ου Κυ υ

  
 ρι ι ε **η**



ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΟΥΤΩ

(N) (Π) (N)

λε **Κ**υ ρι ι ε ε - κε ε κρα α ξα προς

(Π)

Σε ε ει σα α κου ου σο ο ο ον

(Γ)

μου <sup>π</sup><sub>q</sub> ει σα α κου σο ον μου Κυ ρι ε

(Δ) (Π) (N)

ε <sup>γ</sup><sub>η</sub> Κυ ρι ι ε ε - κε ε κρα α

(Γ) (B)

ξα προς Σε ε ει σα κου σο ο ον μου ου

(Δ) (Π)

<sup>θ</sup><sub>λ</sub> προ ο σχες τη φω νη η η η της δε -

(N) (Γ) (Δ)

η η σε ω ω ως μου ου <sup>γ</sup><sub>η</sub> εν τω κε

(N) (Γ)

κρα γε ναι με προς Σε ε ει σα α κου σον μου ου



Κυ υ ρι ε

(Π) (Γ)  
 Χα τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη η

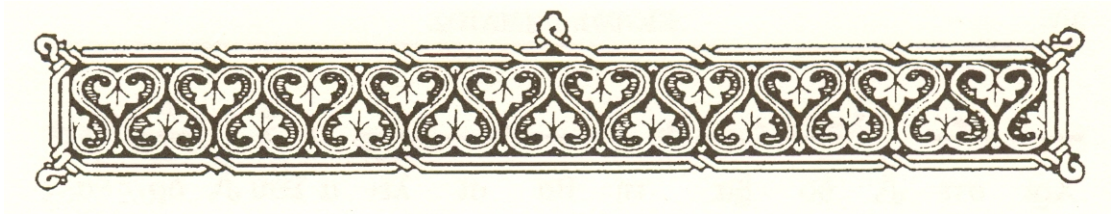
η η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω  
 (Δ) (Π)

πι ο ο ον Σου ε παρσις των χει ρω ω ων  
 (N)

μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει  
 (Γ)

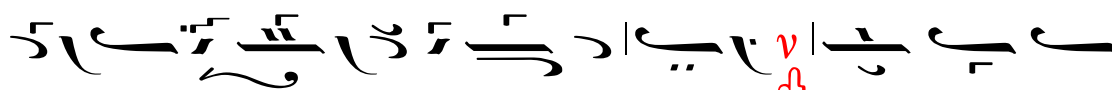

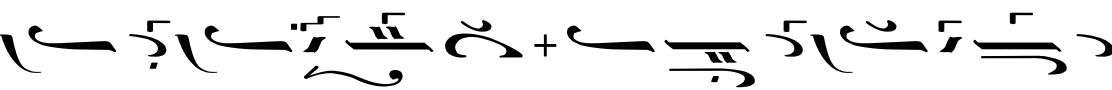
σα χου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε



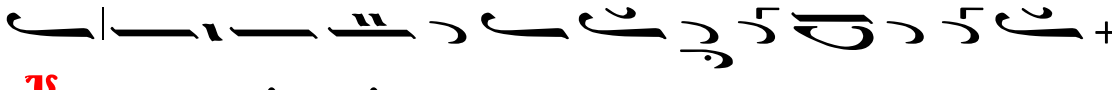
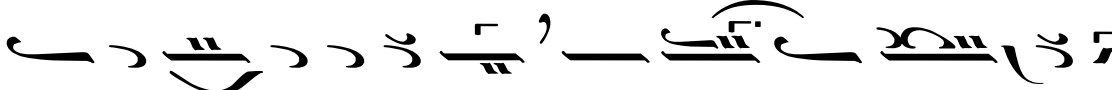

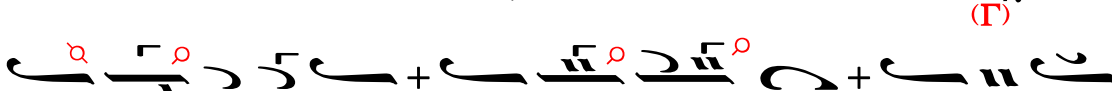

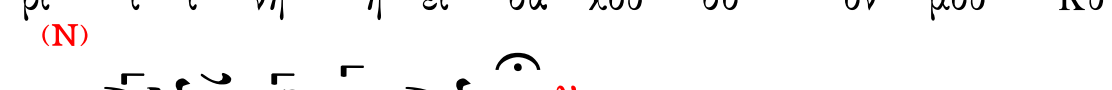


Ἦχος Πλ δ' Νη<sup>Ω</sup>

(N)  
 Κυ ρι ι ι ε ε χε ε  
 ε κρα α ξα προς Σε ε ει σα α  
 (Π) (N) (Δ)  
 κου σο ον μου ει - σα ακου σον μου Κυ  
 (N) (Π)  
 υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε -  
 (N) (Δ)  
 χε ε κρα α ξα προς Σε ε ει σα α  
 (N) (Π)  
 α κου - σο ο ον μου προ ο σχεις τη η  
 (N)  
 φω - νη η η η η της δε ε ε η η

  
 η σε ε ω ω ως μου εν τω χε  
 (N) (Γ) (Π)  
  
 κρα γε ε ναι με προς Σε ε ει - σα α  
 (N)  
  
 χου ου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι

  
 ε

  
 Χα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η μου  
  
 ως θυ μι α α μα α ε νω ω πι ο ο  
 (Δ)  
  
 ο ον Σου ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει  
 (Γ)  
  
 ρω ω ων μου θυ σι ι α ε - σπε  
 (Δ) (Π) (Δ)  
  
 ρι ι ι νη η ει σα χου σο ον μου Κυ  
 (N)  
  
 υ υ ρι ι ι ι ε

## έτεροι θέσεις

Δ  
♩ προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ω ω

(Δ)  
ω ως μου ν  
♩ εν τω κε κρα γε ε ναι -  
(Π) (N)

με προ ος Σε ε ει σα κουσον μου Κυ υ υ

ν  
♩ ρι ι ι ι ε

(Π)  
Δ  
♩ θυ σι ι α ε - σπε ρι νη η Δ  
♩ ει -

σα α κουσον μου





## Στίχοι

### Εις τροπάρια Ι'

1. Εξάγαγε εκ φυλακής την ψυχὴν μου, του  
εξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
2. Ἐμέ υπομενούσι δίκαιοι ἕως οὐ ανταποδῶς  
μοι.

### Εις τροπάρια Η'

3. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε ,  
εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
4. Γενηθήτω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν  
φωνὴν τῆς δεήσεώς μου

### Εις τροπάρια Στ'

5. Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τις  
υποστήσεται ὅτι παρα σοι ὁ ἱλασμός ἐστιν.
6. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου υπέμεινά σε Κύριε,  
υπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου,  
ἠλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

### Εις τροπάρια Δ'

7. Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ  
φυλακῆς πρωίας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν  
Κύριον.

8. Ὅτι παρά τῳ Κυρίῳ το ἔλεος και πολλή  
παρ' αὐτῷ λύτρωσις και αὐτός λυτρῶσεται  
τον Ἰσραήλ εκ πασῶν των ανομιῶν αὐτοῦ.

9. Αἰνεῖτε τον Κύριον πάντα τα ἔθνη,  
επαινέσατε αὐτόν πάντες οι λαοί.

10. Ὅτι εκραταιώθη το ἔλεος αὐτοῦ εφ' ἡμᾶς,  
και η ἀλήθεια του Κυρίου μένει εις τον  
αἰῶνα.





# ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ.....

Ιωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος     $\overline{\omega} \overline{\pi} \overline{\Delta} \overline{\chi}$

(Δ) (B)

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ξης α

(Δ)

θα α να του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου

(B)

α γι ου μα καρος Ι η σου ου Χρι ι

(Δ)

ι στε ελ θο ο ο ο ον τες ε πι

ι την Η λι ου δυ υ σιν ι δον τε ες

φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε

(B)

ε ρ α Υι ο ον και Α α γι ο ον Πνε ευ μα Θε

(Δ)

ο ον Α ξι ο ο ον σε εν πα α σι και

ροις υ μνει ει ει σθαι φω ναις αι σι ι αις

(B)

Υι ε ε Θε ε ου ου ζω η η η η

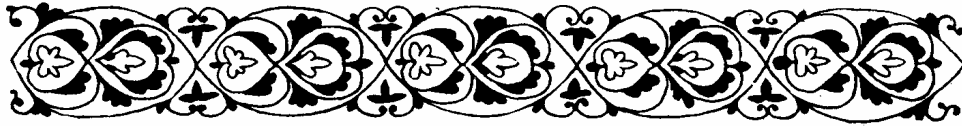
(Δ)

η ην ο δι ι δου ους δι ο ο χο ο σμος

Σε ε δο ο ξα α α ζει ει







## ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ.....

Μιχαήλ Χ" Αθανασίου

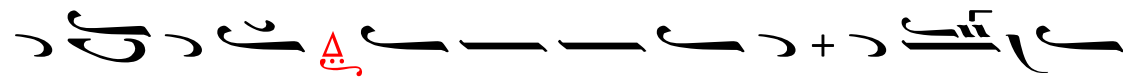
Ἦχος      Δι' Ξ



Φως ι λα ρον Α γι ας δο ο ξης  
(Δ) (Γ) (Β) (Δ)



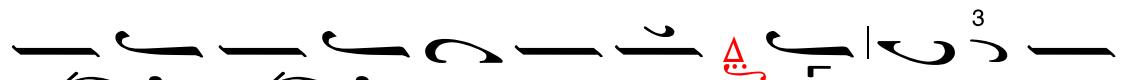
α θα να του Πα τρος ου ρα νι ι ου α γι



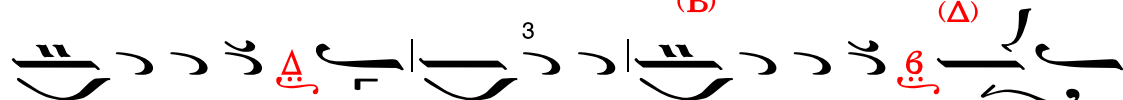
ου μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ θο ο  
(Β)



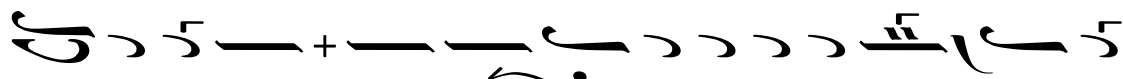
ον τες ε πι την Η λι ου δυ υ σιν ι  
(Μ) (Δ)



δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα  
(Β) (Δ)



τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Θε ον Α ξι



ο ον σε εν πα α σι και ροις υ μνει ει

(B)

σθαι φω ναις αι σι ι αις Υι ε Θε ου ζω  
 (Δ)

η ην ο δι δους δι ο ο κο ο σμος Σε ε δο  
 (Γ) (Δ)

ο ξα α ζει ει ει





(B)  
 ε ε ρα Υι ον και Α α γι ο ον Πνε  
 (Δ)

ευ μα Θε ε ο ον Α ξι ον σε εν πα α  
 (B)

α σι και ροι ος υ μνει σθαι φω ναι αι αις αι  
 (Δ)

σι αις Υι ε Θε ε ου ζω η ην ο  
 (Π)

δι ι δους δι ο ο κο σμος Σε ε δο  
 (B) (Γ) (Δ)

ξα α α ζει ει ει  
 (Δ)

φο φι ι ι ι α ο ορ θοι οι οι

οι οι





## Ἔτερον

Ἦχος ο αὐτός Δι̇ Β.Κ.Νικολαίδι

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ξης α  
 (B) (Π) (B) (Δ)

θα να α του Πα τρο ος ου ρα νι ι ι ου

Α γι ου μα κα ρος Ι η σου Χρι στου ελ θο  
 (B)

ο ον τες ε πι την Η λι ι ου δυ σιν  
 (Δ)



ι δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν  
 (B)

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ


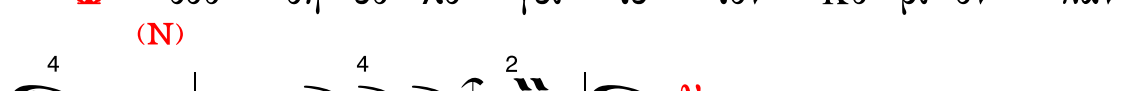
(Δ)  
 μα Θε ο ον Α ξι ον σε εν πα σι και ροι οis  
 (B) (Δ)  
 υ μνεισθαι φω ναι αις αι σι αις Υι ε  
 Θε ου ζω ην ο δι δους δι ο ο χο σμος  
 (Π) (B) (Δ) (Γ) (Δ) (N) (B)  
 Σε ε δο ξα α α ζει ει ει  
 ϕ



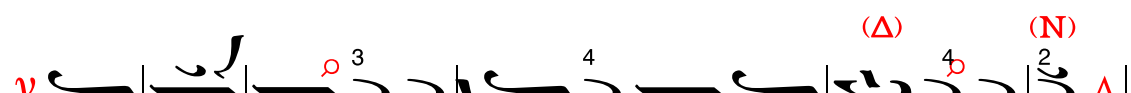




  
**I** δου ου δη ευ λο γει τε τον Κυ υ ρι
   
 (B)
   

  
 ον παν τες οι δου λοι Κυ ρι ι ου

το αυτό εις ήχον Πλ δ' Νη χ


  
**I** δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν
   
 (N)
   

  
 τες οι δου ου λοι Κυ ρι ου

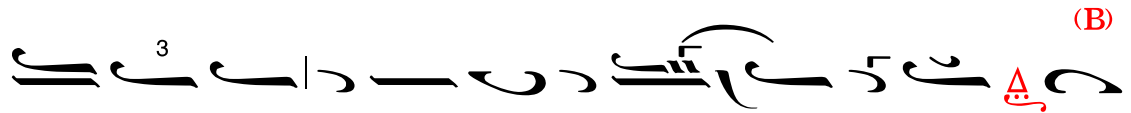
το τρίτον

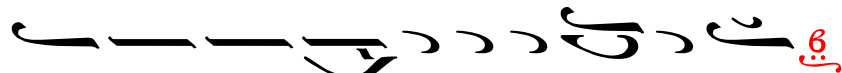

  
**I** δου δη ευ λο γει ει τε τον Κυ ρι ι ον
   
 (Π) (N) (Δ) (N)
   

  
 παν τες οι δου ου λοι Κυ ρι ου ου ου

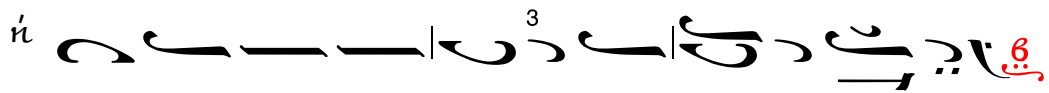
Τη Δευτέρα εσπέρας

Ήχος Β' Δι χ

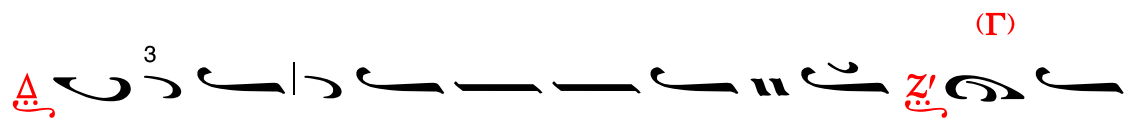


 (B)  
**Κ**υ ρι ος ει σα χου σε ται αι μου εν

  
 τω κε κρα γε ε ναι με προς αυ τον

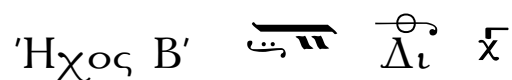
ή   
 εν τω κε κρα γε ναι με προς αυ το ον

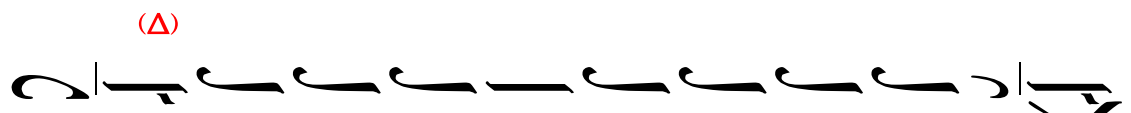
το τρίτον

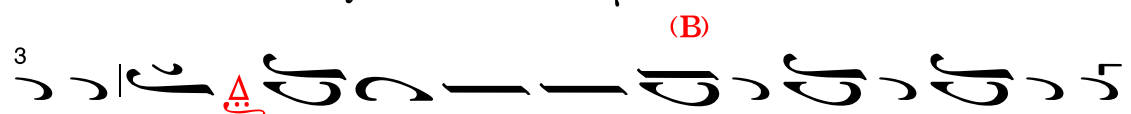
 (Γ)  
**Κ**υ ρι ος ει σα χου σε ται αι μου εν τω

(Δ)  (Γ) (Δ)  
 κε κρα γε ναι με προς αυ το ο ον

Τη Τρίτη εσπέρας

Ἦχος Β'  Δι χ'

(Δ)   
**Τ**ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω

(B)   
 ω ξει με πα σας τας η με ρας της ζω η η

ης μου

..... με ρας της ζω ης μου

### το τρίτον

(Δ)  
 Δ To ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει  
 με ε ε πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου  
 ου ου

### Το αυτό εις ήχον α' Πα ρ

(Π)  
 π To ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω  
 ξει με πα σας τας η με ρας της ζω ης μου

### Το τρίτον

(Π)

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει

με πα σας τας η με ρας της ζω ης μου ου ου

(N) (Π)

π  
q

Τη τετάρτη εσπέρας

Ἦχος Δι̇ ϛ̇

(B) (Γ) (Δ)

Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω

(B)

σον με και εν τη δυ να μει σου χρι νει εις με

6

ή και ούτω

και εν τη δυ να μει σου χρι νει ει εις με

το τρίτον

(B) (Γ) (Δ)

0 Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω

(Γ) (Δ)

σον με ε ε και εν τη δυ να μει σου χρι νει

(Γ) (Δ)

εις με ε ε

το αυτό εις ήχον Πλ α' Πα ♀

(Δ) (K)

0 Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

με και εν τη δυ να μει σου χρι νει ει εις με

το Β'

(Δ) (K)

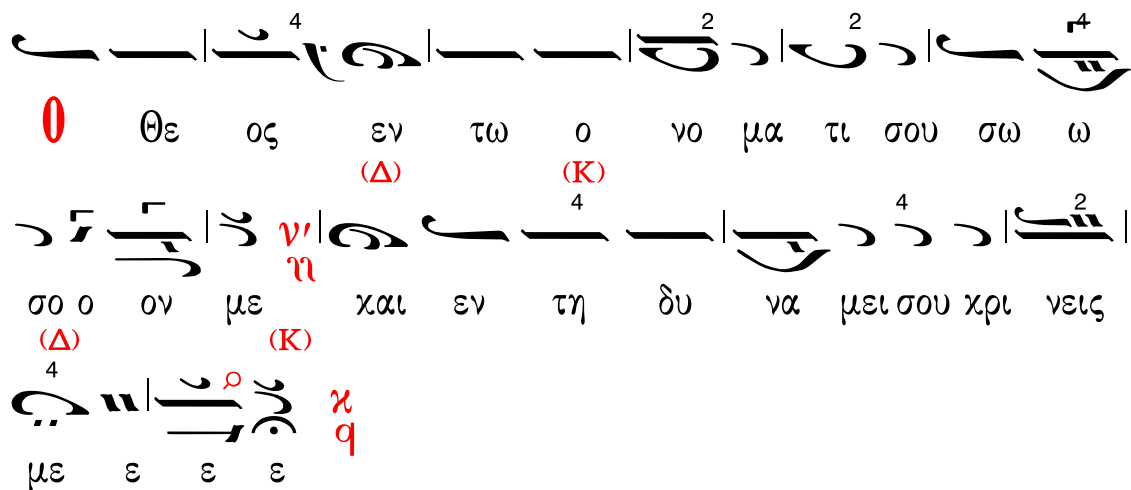
0 Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω σο

(Δ)

ον με και εν τη δυ να μει σου χρι νει εις

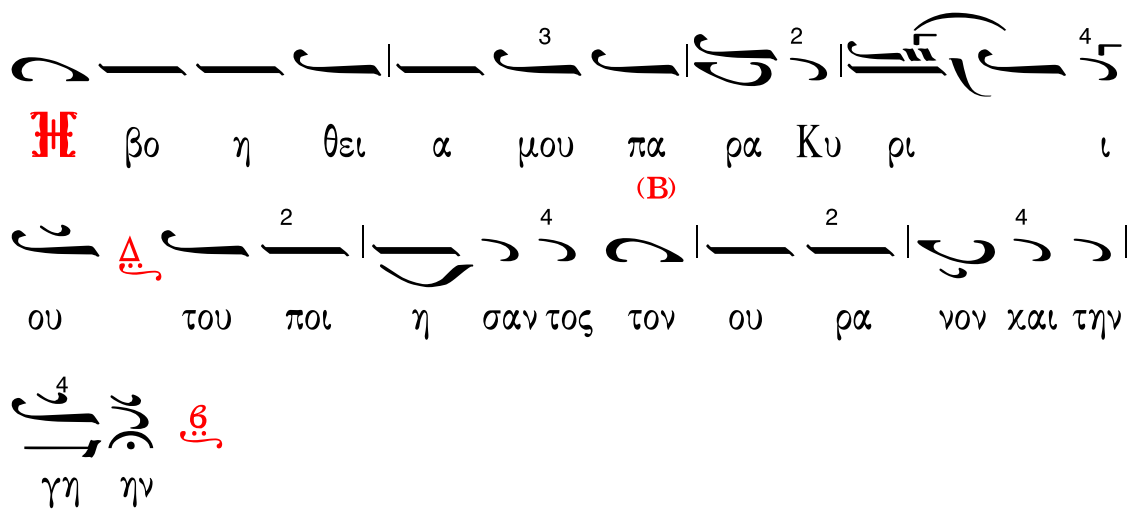
με

το τρίτον

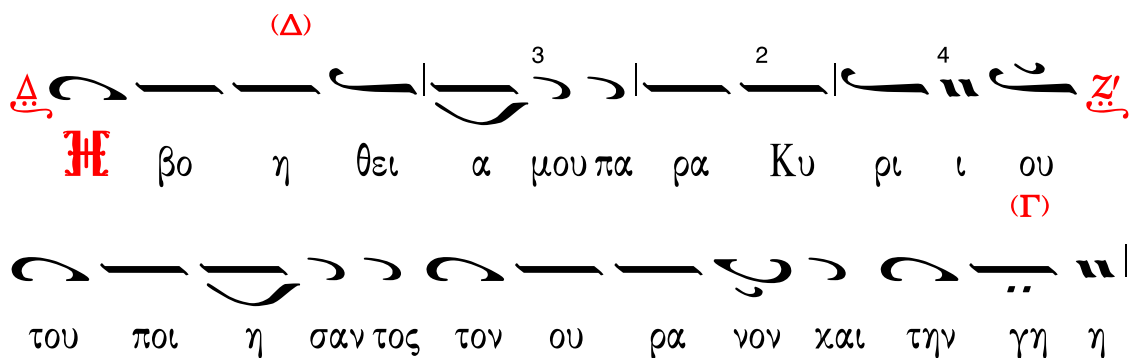


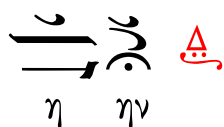
## Τη Πέμπτη εσπέρας

Ἦχος Β' Δι' ϛ



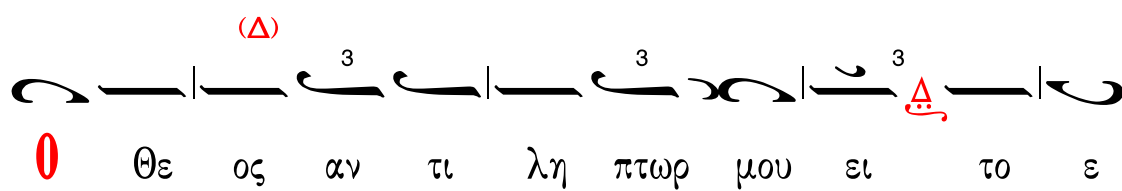

το Γ'



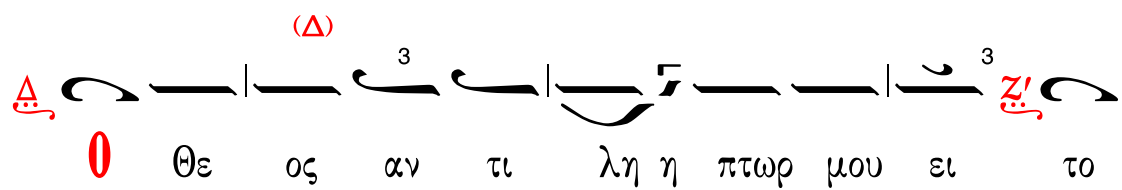
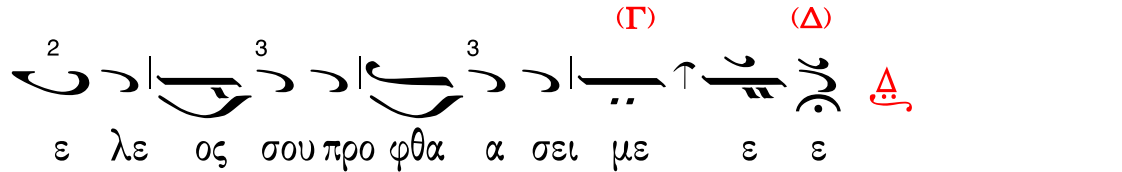
  
 η ην

## Τη Παρασκευή εσπέρας

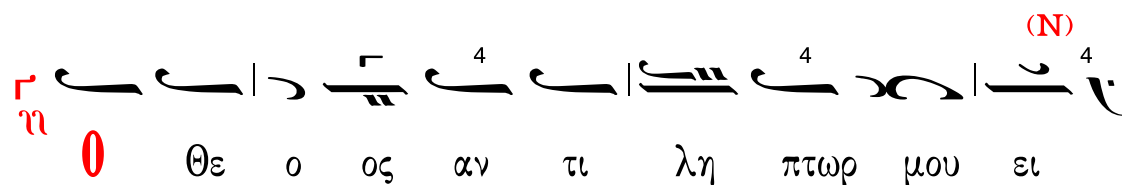
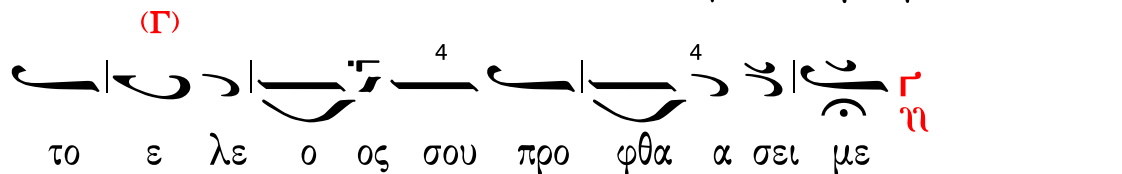
Ἦχος ο αὐτός  χ̄

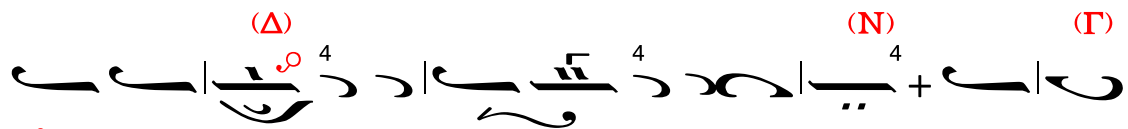
  
 0 Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε  
  
 λε ος σου προ φθα σει με

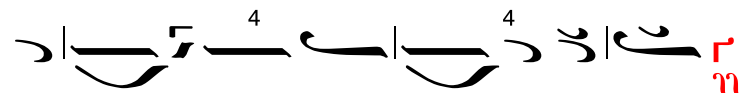
το Γ'

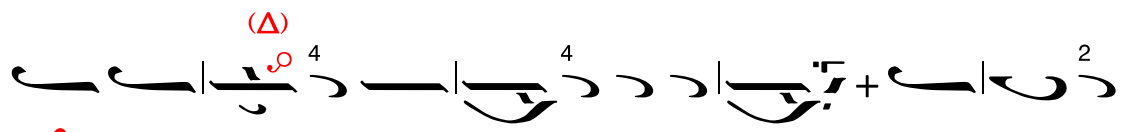
  
 0 Θε ος αν τι λη η πτωρ μου ει το  
  
 ε λε ος σου προ φθα α σει με ε ε


## το αὐτό Ἦχος Βαρύς

  
 0 Θε ο ος αν τι λη πτωρ μου ει  
  
 το ε λε ο ος σου προ φθα α σει με

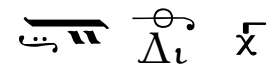
  
**0** Θε ος αν τι λη η πτωρ μου ει το ε

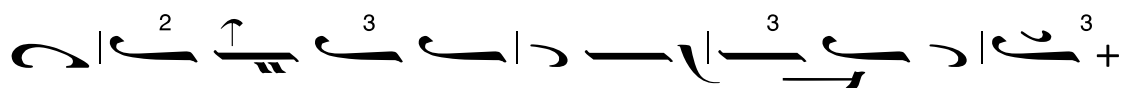
  
 λε ο ος σου προ φθα α σει με

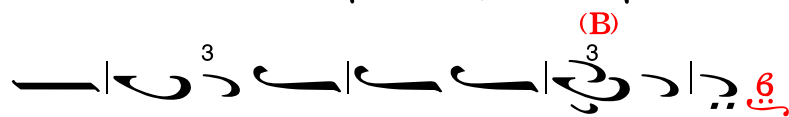
  
**0** Θε ος αν τι λη η πτωρ μου ει ει το ε λε

  
 ο ος σου προ φθα σει με ε ε ε

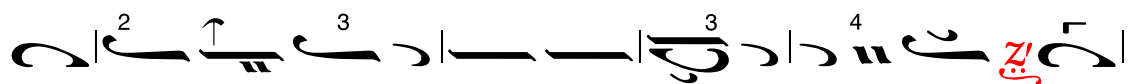
## Τω Γαββάτω εσπέρας

Ἦχος Β' 

  
**0** Κυ υ ρι ος ε βα σι λευ σεν

  
 ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

## το τρίτον

  
**0** Κυ υ ρι ος ε βα σι λευ σε - εν ευ

πρε πει αν ε νε δυ σα το ο ο

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ

### Προκείμενα Δεσποτικών εορτών.

Ἦχος 
  
  
 Τis Θε ε ος με ε ε ε γα

ας ως ο ο Θε ο ος η μω ων Συ ει

ει ει ο ο Θε ε ος ο ποι ω ω

ω ω ων θα αυ μα σι ι ι α μο ο

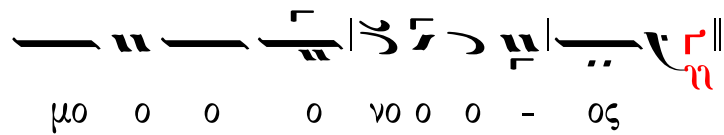
ο νο ος

### Ἐτέρη θέσις

με ε ε ε ε γα ας



το τέλος



(Γ)

0 Θε ος η η η μων εν τω ου

ρα νω και εν τη η γη η παν τα α ο ο

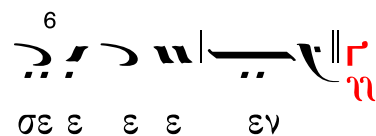
(Π)

ο ο σα η θε ε λη σε εν ε - ποι

οι οι η η η η η σε εν

(Γ)

το τέλος



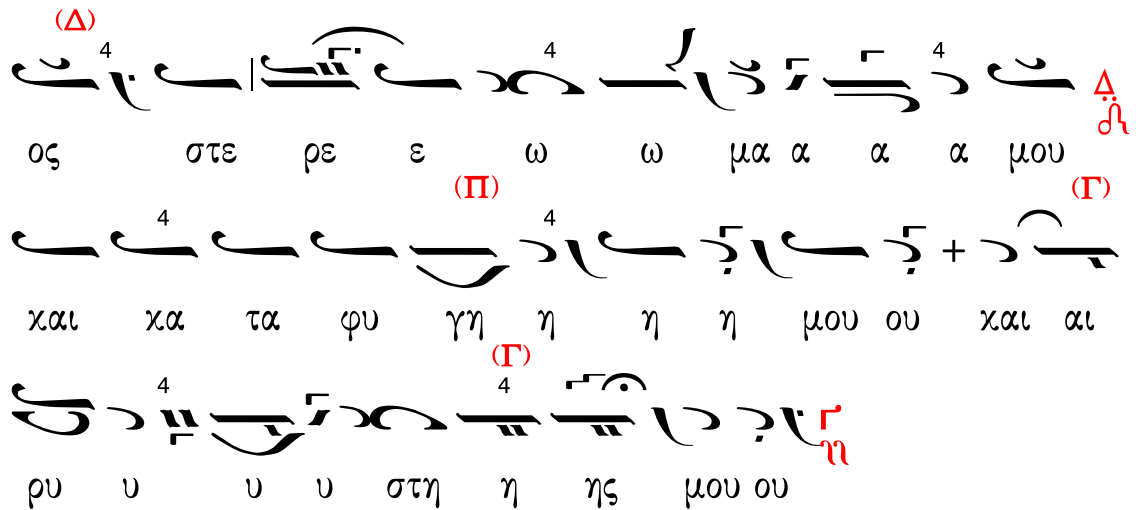
ἕτερον ἦχος ο αὐτός

(Γ) (N) (Π) (N)

Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε

(Γ)

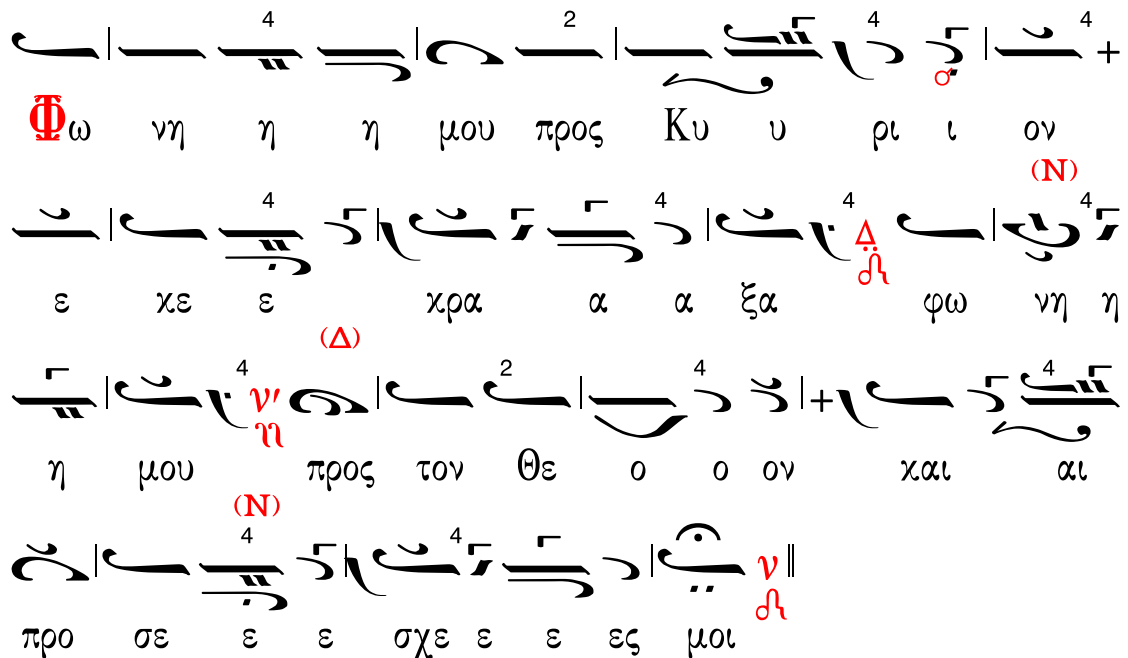
η η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι



Σημειώσεις Κατά την Διακαινισμόν Εβδομάδα. τη Δευτέρα εσπέρας, ψάλλεται το *Ο Θεός ημών εν τω Ουρανῷ και εν τη γη..*

Τη Τρίτη της Διακαινισμού το κάτωθι

Ἦχος Πλ δ' Νη



το αυτό ειρμολογικώς

Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα  
 φω νη μου προς τον Θε ο ον και προ- σε ε σχε ε  
 μοι

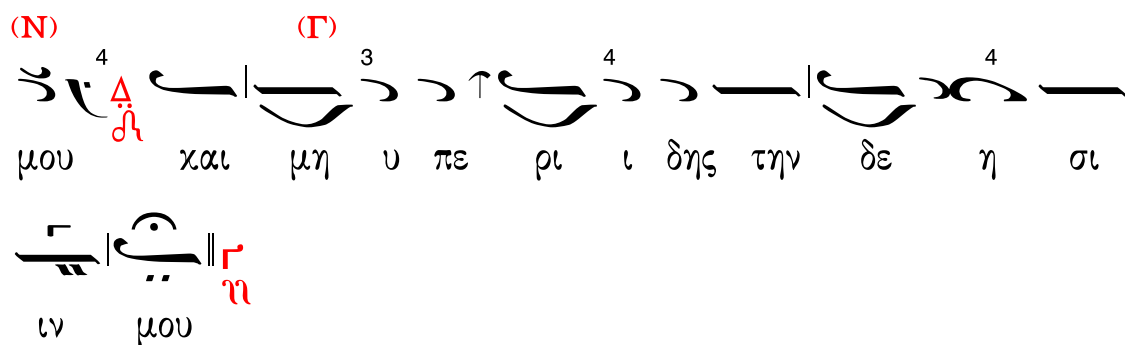
## Τη Τετάρτη της Διακαινσίμου

Ἦχος Βαρύς Γα

νω τι ι σε ο Θε ος την προ σε ευ  
 χη ην μου και μη η υ πε ρι ι ι ι δη  
 ης τη ην δε ε η σι ι ιν μου ου

## το αυτό εις μέλος ειρμολογικόν

νω ω τι σε ο Θε ος την προ σευ χη ην

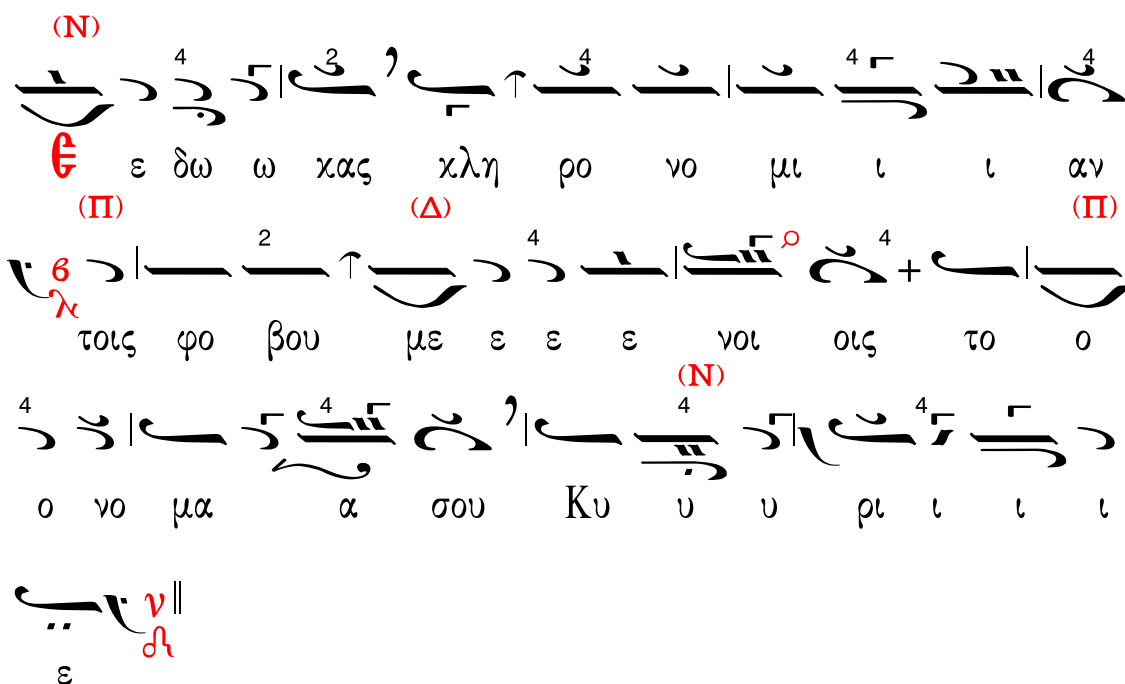


Τη Πέμπτη εσπέρας

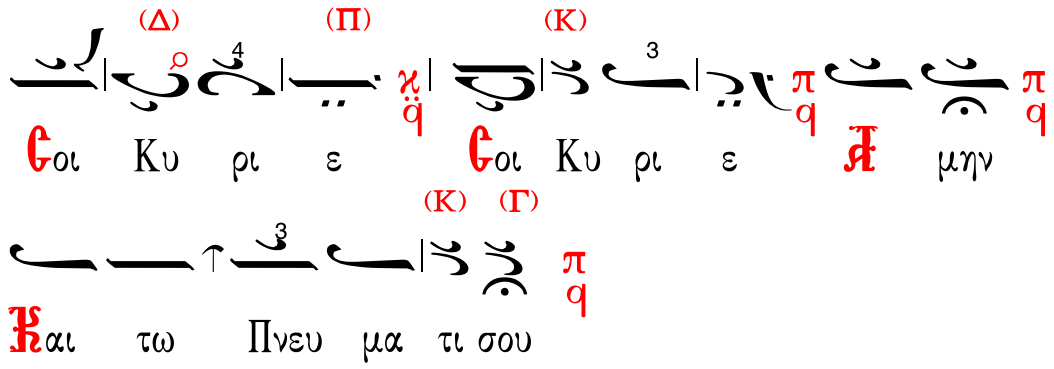
Αγαπήσω σε Κύριε...

Τη Παρασκευή της Διακαινησίμου

Ἦχος Πλ δ' Νη

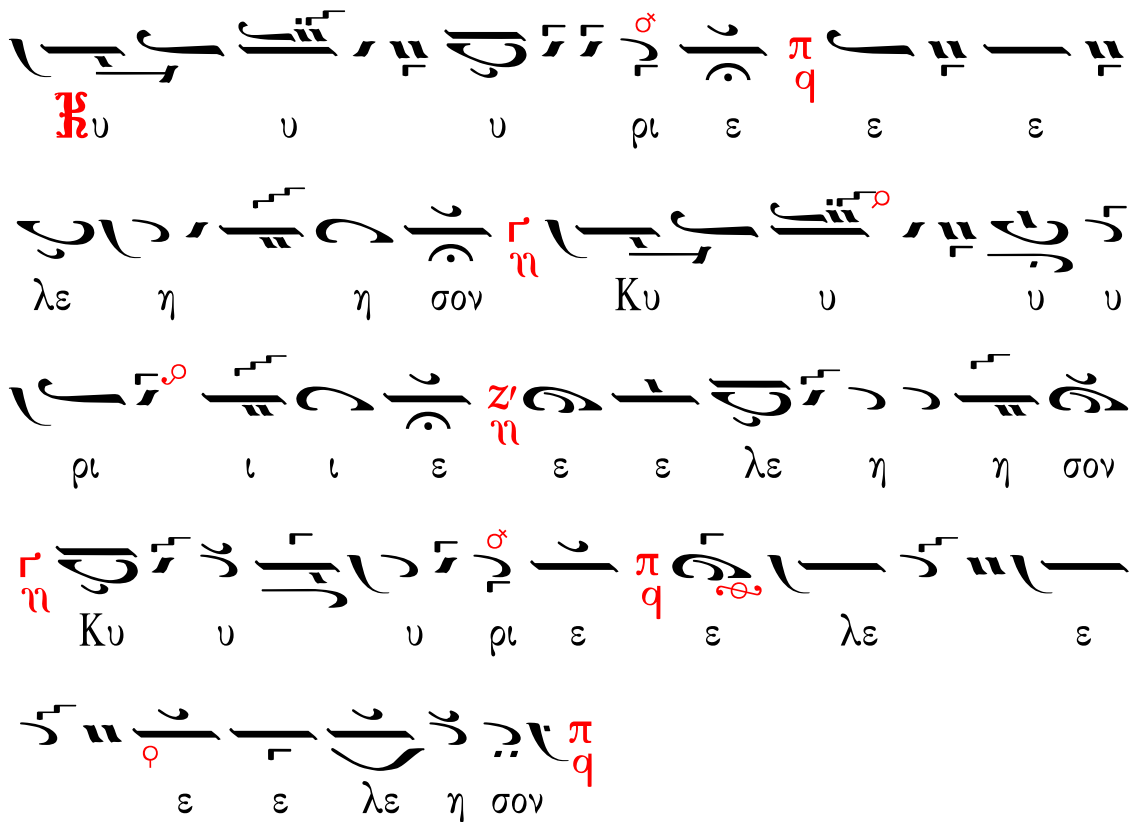






Κύριε Ελέησον Ι.Παλάση

Ἡ χροσ  $\frac{\lambda}{\pi}$  ᾗ Πα





(Π)

ε **Χ**αι αι αι χαι αι αι αι ρε τε

(N)

ρι ρι ρι ρε εμ χαι αι αι αι ρε Κε

(B)

χα ρι τω με ε ε Κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη Τι

ι ι ι τι ι ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε

(Γ)

ε ε ρι ρεμ τε ε ρεμ Χαι αι αι αι

αι ρε Μα ρι ι ι ι ι α ο Κυ

υ ρι ος με τα α σου ου ου το το

ο ο ο το το ο ο ο το ρο ο ρο

(N) (Γ)

τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ

(N) (Δ)

Χαι ρε συ εν Γυ ναι ξι Ευ λο ο γη η με



ε ε ε ε ε νη Συ ε ε εν γυ

υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι Τι ι

ι τι ι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

Και αι αι ευ λο ο γη η με ε ε ε

ε ε ε λε ε και ε ευ λο ο γη η

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο

ο ο ος Το ο ο ο ο ο ο το

ο ο ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε

ρι ρε ε ρε ρεμ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρεμ 0 καρ πο ο ο ος της κοι οι λι ι
   
 (Δ) (K) (Π)

ι ι ι ι ι ι ι α τη ης κοι - λι
   
 (K)

ι ι α ας σου ου Τε ρε ε ρι ρε ρι ρι
   
 (Π)

ρι ρε ρου τε ρε ρε ρι ρε ρου τεμ τε ρε
   
 (Z)

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ 0

ο ο ο τι Σω τη η ρα α ε

ε ε ε τε ε ε κε ες Τεμ τε ρε ε

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε
   
 (N)

ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ Τω
   
 (Δ)

ων φυ χω ω ω ω ων η η η

$\underline{\text{η}} \quad \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{ἰ}} \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{των}} \quad \underline{\text{ψυ}} \quad \underline{\text{χω}} \quad \underline{\text{ων}} \quad \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{μω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}}$

$\underline{\text{ἰ}} \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ων}} \quad \underline{\text{Το}} \quad \underline{\text{ο}} \quad \underline{\text{το}} \quad \underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρε}} \quad \underline{\text{ρι}}$

$\underline{\text{ρι}} \underline{\text{λ}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρεμ}} \quad \underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρε}}$

$\underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρε}} \quad \underline{\text{εμ}} \quad \underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρεμ}}$

$\underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρεμ}} \quad \underline{\text{τε}} \quad \underline{\text{ε}} \quad \underline{\text{ρι}} \quad \underline{\text{ρε}} \quad \underline{\text{εμ}} \quad \underline{\text{Τω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}}$

$\underline{\text{ων}} \quad \underline{\text{ψυ}} \quad \underline{\text{υ}} \quad \underline{\text{χω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ων}} \quad \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{η}} \quad \underline{\text{μω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}}$

$\underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ω}} \quad \underline{\text{ων}} \quad \underline{\text{π}} \quad \underline{\text{q}}$





## ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΝ....

Ἦχος Βαρύς  $\overset{\gamma}{\underset{\eta}{\text{}}}$   $\bar{x}$

$\text{Π}\overset{\gamma}{\text{}}\text{λουσι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει να σαν}$   $\overset{3}{\text{}}\overset{\gamma}{\text{}}\overset{\eta}{\text{}}$

$\text{οι δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ουκ ε λατ}$

$\text{τω θη σον ται παν το ος α γα θου}$   $\overset{\gamma}{\text{}}\overset{\eta}{\text{}}$


το τέλος του τρίτου

$\text{ουκ ε λαττω θη σον ται παν τος α γα θου ου ου ου}$

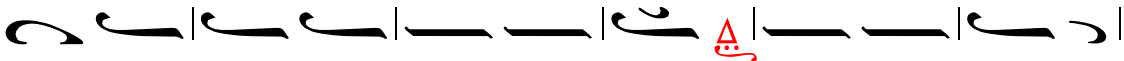
$\text{Πλουσι οι ε πτω ω χευ σαν}$

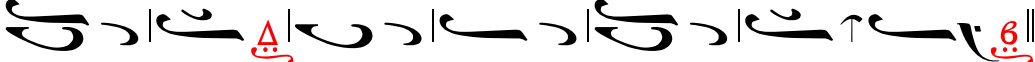
# ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗCON.....


Ἦχος β' Δι' 2/4 Ρυθμός δίστημος


(Δ)  
  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε


(B)  
  
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον


(B) (Δ)  
  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

(B)  
  
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

  
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

  
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε  
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι  
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

(Δ)  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε  
 (Β)  
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ο  
 6. ||





## ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Οκτάνυχον Πέτρου Μπερεκέτου  
( μέσα Η' αι.)

Ήχος  $\frac{L}{q}$  Πα  $\bar{x}$  Ρυθμός Τετράσημος

$\frac{(N)}{q} \frac{2}{\pi} \frac{3}{\uparrow} \frac{(II)}{4} +$   
 $\lambda \varepsilon \varepsilon \varepsilon \theta \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$

$\frac{(N)}{4} \frac{(II)}{3} \frac{(II)}{4} \frac{(N)}{2}$   
 $\varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \lambda \varepsilon \varepsilon$

$\frac{(N)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(N)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(N)}{4} \frac{(II)}{4}$   
 $\varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$

$\frac{(II)}{4} \frac{(Z)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4}$   
 $\varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$

$\frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4} \frac{(II)}{4}$   
 $\theta \varepsilon \circ \tau \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$

(N)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(Π)

0 χε Πα α αρ θε ε ε ε λε ε

(Δ)

(Π)

(N)

(Π)

ε ε ε ε ε ε ε ε Πα α

α α α α α α α αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π<sub>q</sub> ε ε

(N)

ε ε ε χε ε ε Πα αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε

ε θε ε ε ε 0 0 0 0 το 0 0

(Δ)

(K)

0 0 0 0 0 χε Παρ θε ε ε ε

ε Παρ θε ε ε ε ε ε νε ε



ε ε ε

## Ρυθμός Τρίσημος

**Τ**ε ε ε ε ε ε τε ε ε τε  
 (Δ)

ε ε τε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε  
 (Κ)

τε ε τε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε  
 (Δ) (Π)

ε ε ε εμ τε ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι  
 (Β)

ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρου  
 (Ν) (Π)

ου ου ου τε ρι ρε ε ρι ρε ε

(B)  
  
 ρε ε ρε ε ε εμ

.....  
  
 Θε ε ε ε 0 0 0 0 το 0 0 0

0 0 0 0 0 χε Παρ

## Ρυθμός Τετράσημος

Xαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι χαι αι αι αι αι αι ρε Χαι

αι αι αι αι ρε ε ε ε Κε ε ε

ε ε χα α ρι ι ι ι ι ι ι

(Π)  
  
 ι τω ω ω ω ω με ε ε

(N) (B)

ε ε ε ε ε Κε χα ρι τω  
 ω με ε ε ε ε ε ε νη

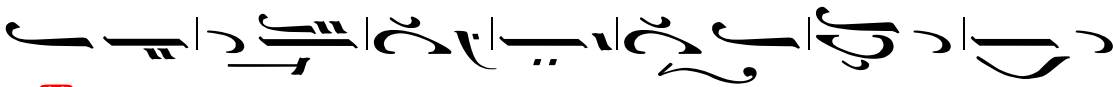
### Ρυθμός Τρίσημος


**Τ** ι τι ι τι ι τι ι  
 ι ι ι ι τι ι ι τι ι  
 ι τι ι τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι  
 ρε εμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι  
 ρε ε ρε ε ε ε ε εμ τε ε ρε ε  
 ρι ρι ρε ε ε ρε ε εμ τε ε ε  
 ε τεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε  
 ρε ε εμ τε ε ρε ρου ου ου τε


140


## Ρυθμός Τετράσημος

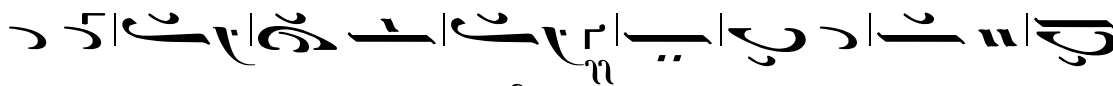
## Ρυθμός Τρίσημος

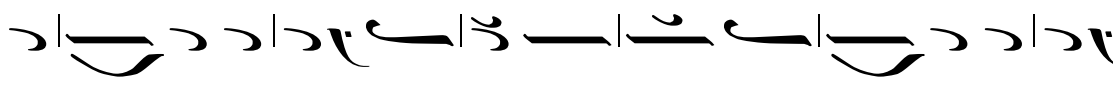

  
T 0 0 0 01 01 01 0 0 0



  
 0 01 0 00 00 01 01 0 ♀ 01 0



  
 0 0 01 01 01 0 0 01 01 01

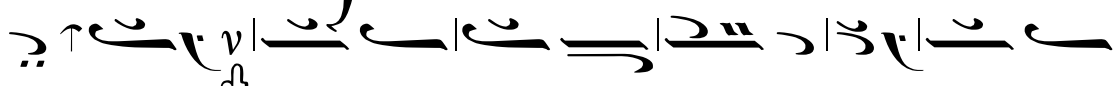

  
 01 0 01 0 0 01 0 01 01 01



  
 0 0 01 01 01 01 01 01 01 01


  
 01 01 - 01 01 01 01 01 01 01 01


  
 01 01 01 01 0 0 01 01 01 01 (N)


  
 01 01 01 01 0 0 01 01 01 - 01 (Γ) (Δ)


  
 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 (Γ) (Π)


  
 0 01 01 01 01 01 01 01 01 01

(Γ)

ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

(N)

ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρι ρεμ

(Γ)

(Δ)

τε ε ρι ρε ε ρε τε ε

(Γ)

(N)

ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι

(Δ)

ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρε ε εμ

## Ρυθμός Τετράσημος

(N)

(Δ)

ε ε ευ λο ο ο γη η

(B)

η ηη η η η η η η ευ

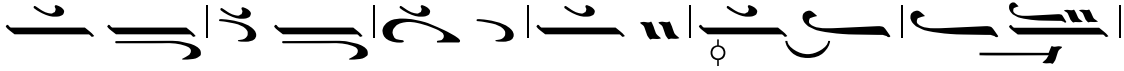
(Δ)


λο ο γη - με ε ε ε ε ε


$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$   
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi\varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi\varepsilon$   
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$   
 $\mu\varepsilon \quad \varepsilon\upsilon \quad \lambda\omicron \quad \gamma\eta \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \nu\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$   
 $\eta \quad \eta \quad \eta \quad \Sigma\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \imath\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon$   
 $\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon$   
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon\upsilon \quad \gamma\upsilon \quad \upsilon$   
 $\upsilon \quad \upsilon \quad \imath\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \varepsilon\upsilon \quad \lambda\omicron \quad \gamma\eta$   
 $\mu\varepsilon \quad \nu\eta \quad \Sigma\upsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon\upsilon \quad \gamma\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon$   
 $\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \nu\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \Sigma\upsilon \quad \varepsilon\upsilon \quad \gamma\upsilon \quad \nu\alpha\iota \quad \xi\iota \quad \iota$   
 $\iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad - \quad \iota \quad \iota$





## Ρυθμός Τρίσημος


  
Τ τ τ τ τ τ τ τ τ  
 (Κ)


  
 τ τ τ τ - τ τ - τ


  
 τ τ τ τ τ τ - τ τ  
 (Δ)

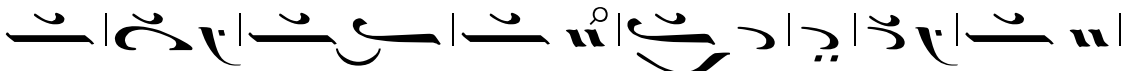
  
 τ τ τ τ ε τ - ε ε ρ

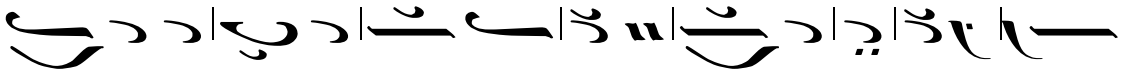
  
 ρ ε ε ρ - ου - ου - ε - ρ εμ

  
 τ ε ε ε ε ε ε ε ε -

  
 ε - ε ε ρ ε ε ε ε ρ ε

  
 ρου ε ρ ε ρου ε ρ ε ρου ε ρ ε  
 (Π)

  
 ρου ε ε - ρου ου ου - ου ε ε

  
 ε ε ρ ε ρ ρ ρ ρ ε ε ρ ε εμ ρ

(N)

ε ε ρε ε ρι ρι ρε - ε ρι ρε ρεμ

ν  
 ρ

## Ρυθμός Τετράσημος

(Π)
   
  
 ε ε ε ε εμ χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Π)
   
  
 ε α α τεμ χε ε α α α α

λα λε ε ε ες

## Γραφή συνεπτυγμένη

(Δ)
   
  
 ε ε ε ε ε τε ε ε

τε ρι ρε ρι τε τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου

(Π)
   
  
 τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου -

ου ου ου τε τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

(N) ε ρι ρε ρεμ ρε ρε ε ε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρεμ ν

(Π) π<sub>q</sub> λε ε ε **Χ**αι ε ε ε λε ε

+ ε ε ε ε ε π<sub>q</sub> ευ λο ο ο ο

ο ο γη η η ευ λο - γη η η

με ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε π<sub>q</sub>



[illegible]

(Π)

ρε ε ε εμ τε εμ τε ε ρι

ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε

ρε ρου ου ου ου ου ου τε ρι ρε

εμ τε τε ε ρι ρε ρε ρε ε

ε ρι ρε ε ρε ε ρι ι ρι ρε

ε ρε ρε ε ρε ε ρι - ρι ρε (N)

ρε ε ρε ε εμ Τε ε ε ε ρι ρε (Π)

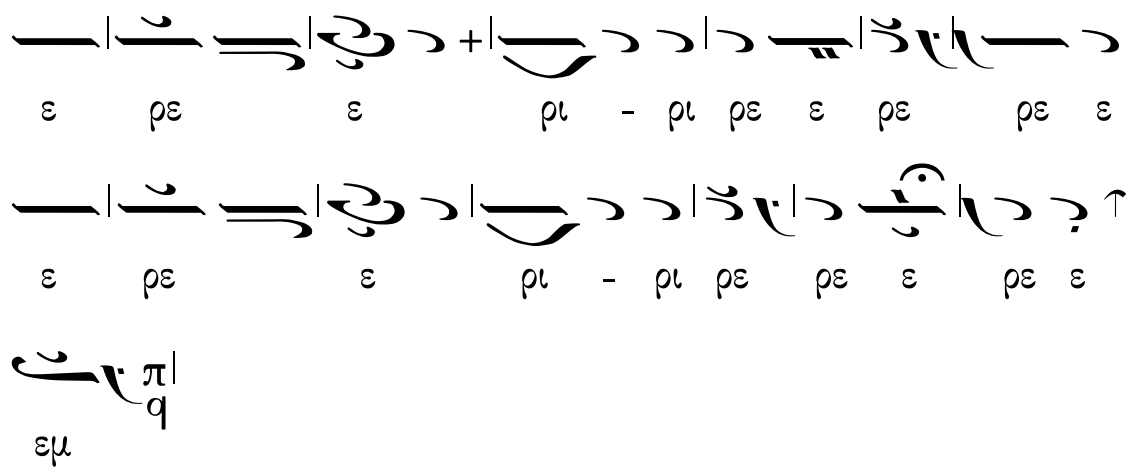
ρε ε ρι ι ρι ρε ε ρι ρε ε ρε (N)

ρι ι ι ρε ε ρου ου ου ου τε ε (Π)

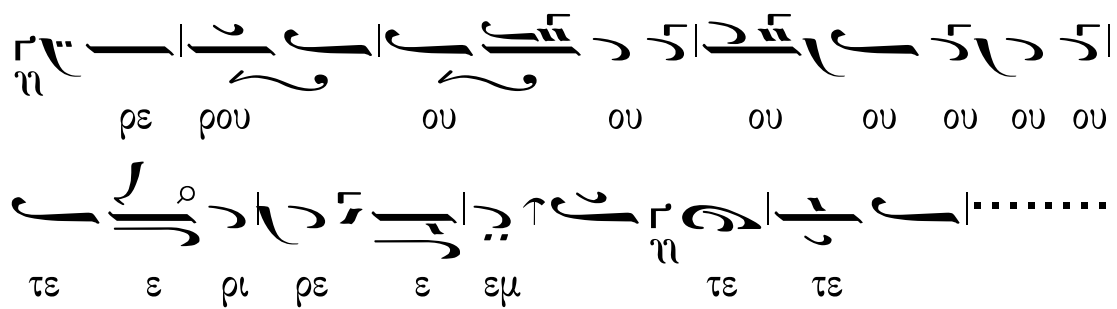
ε ε

Ἑτεραι θέσεις

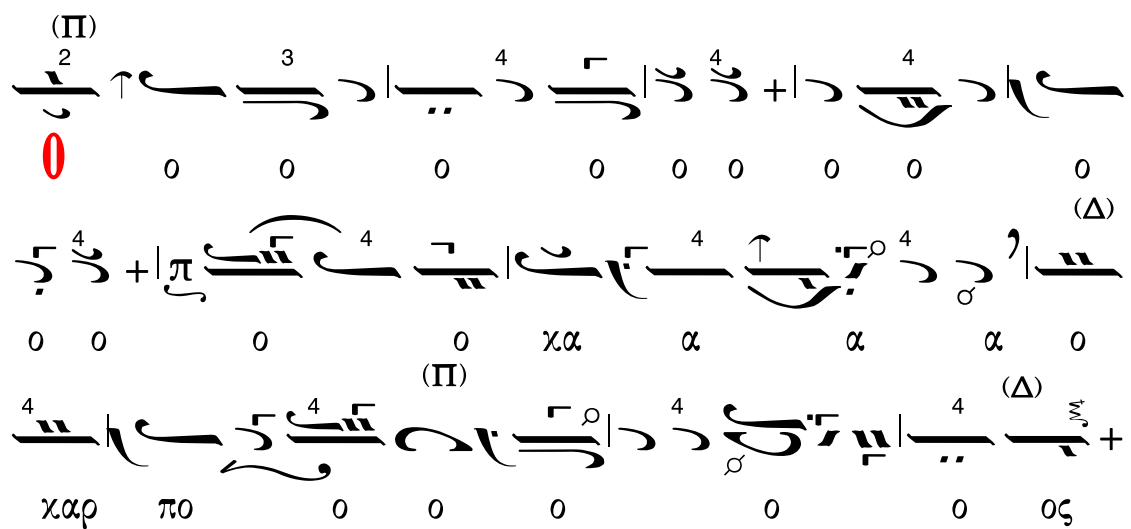
151



### Θέσις. Μ.Χ'Αθανασίου

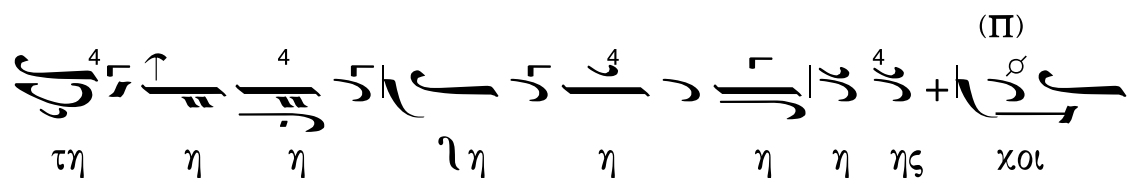


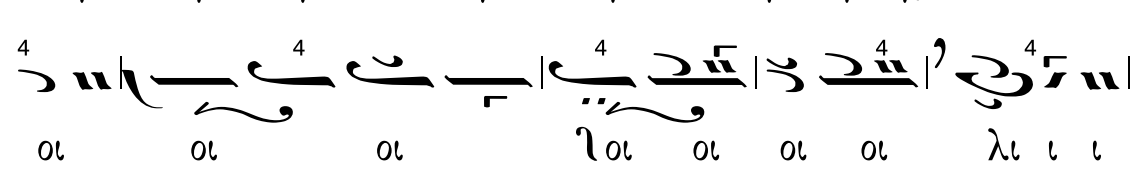
### Ρυθμός Τετράσημος

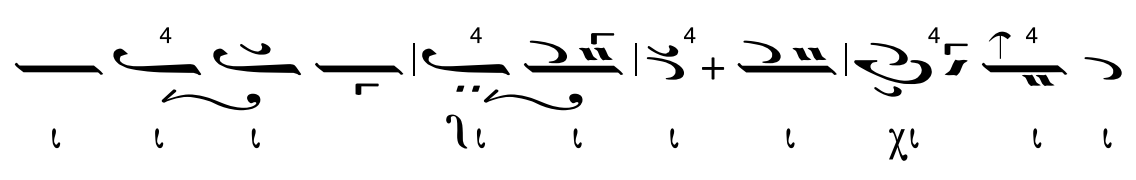


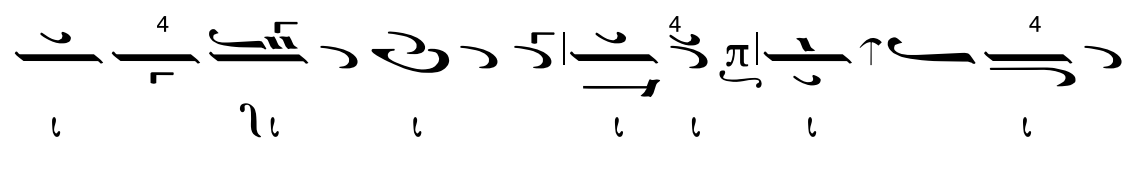


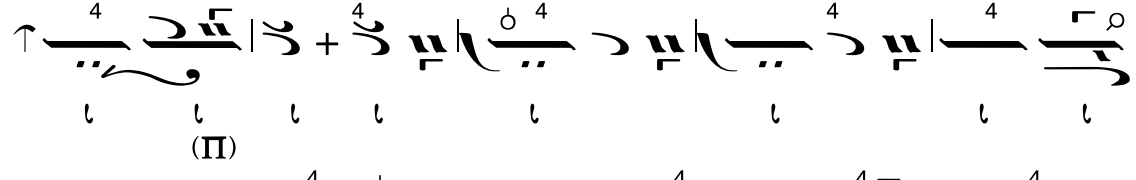
(Π)


  
 τη η η λη η η η ης κοι

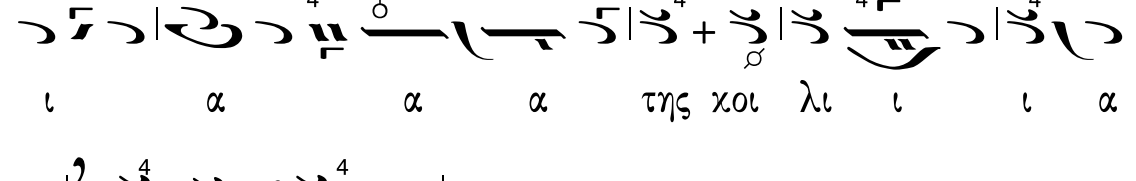

  
 οι οι οι λ οι οι οι οι λι ι ι



  
 ι ι ι λ ι ι ι ι χι ι ι


  
 ι λ ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Π)


  
 ι α α α της κοι λι ι ι α


  
 ας σου ου ου

### Γραφή κειμένου



  
 ι ι ι ι ι ι α α


  
 α της κοι λι ι ι ι α ας σου ου


### Ρυθμός Τρίσημος

0 01 01 0 01 01 0  
 0 01 0 01 01 0 01  
 ρε ρι ε ρε ρε ε  
 ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε ρε<sup>(Δ)</sup>  
 ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε εμ ρι<sup>(K)</sup>  
 ρε ρου ου τε ε ρι ρε ρου  
 τε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε  
 ε εμ ρι ι ρε ρου ου ου ου τε  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ρου τε  
 ε ε τε ρε ε ρι ι ρι ρε ε ρι ρε<sup>(Δ)</sup>  
 ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

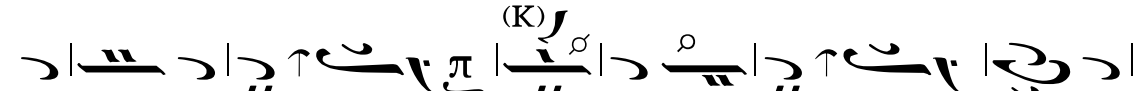
(K)


  
 ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρι' ρι


(Π)


  
 ρε ε ε - ρι ρε ρε ε ρι


(K)

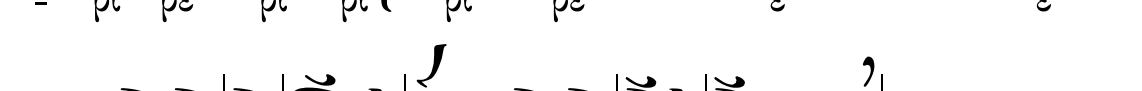

  
 ρι ρε εμ ρι ρε ρου τε ε

(Δ)


  
 ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε

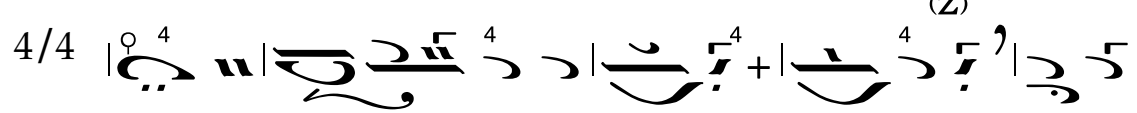
(Π)



  
 - ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε


  
 ε - ρι ρε ρεμ ρε ε ε ρι' ρι

## Ρυθμός Τετράσημος

4/4


  
 ρε ε ε ε ε ρρεμ λε ε ε ε


  
 λα α α

## Μουσικού κειμένου

0 ο τ ι ι ι ι ι Σω ω ω

ω ω τη η η η η

η η ρα α α ε ε

ε ε τε ε ε ε σω τη η

ρα ε ε ε τε χε ες

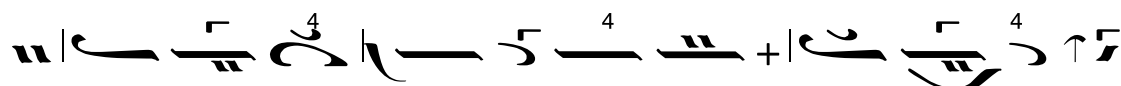

ή και ούτω  
 Ρυθμός Τετράσημος

0 ο τ ι ι ι ι ι ι


ι Σω ω ω ω τη η η

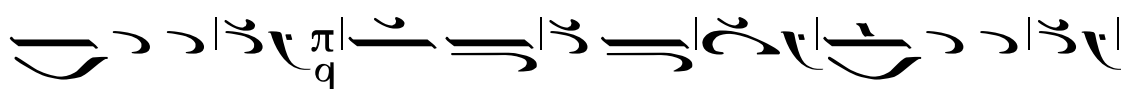
η η η η η η η ρα α


α α α α ε ε ε ε τε ε ε

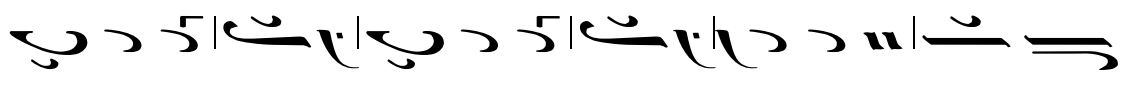
  
 ε ε ε Σω τη η ρα ε ε ε  
  
 ε ε τε ε χε ες


Ρυθμός  $\frac{3}{4}$


  
**Τ** ε ε ε τε τε ε τε ε ε  
 (Ζ)

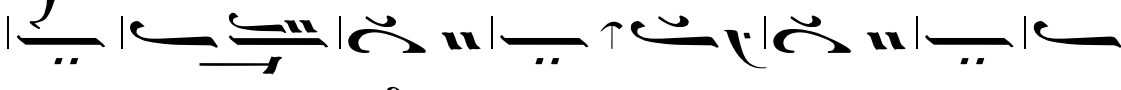
  
 ρι ι ρι ρε τε ε τε τε ε ε

  
 ρι ρι ρε ε εμ Τε ε ε  
 (Π)


  
 τε ε τε ε τε τε ε  
 (Ζ)

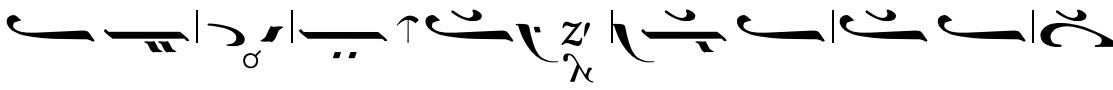
  
 ε ρι - ρι ρε ε ε ε ε


  
 - ρι ρε τε ε ρι ρι ρε ε εμ  
 (Π)

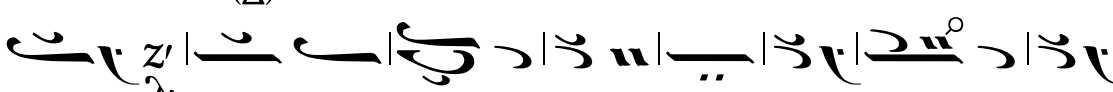
  
 τε ε ρι ρε ρου τε ρι ρε ε


  
 ρι ρε ρου τε ρε ρε ε ε ρι ρε

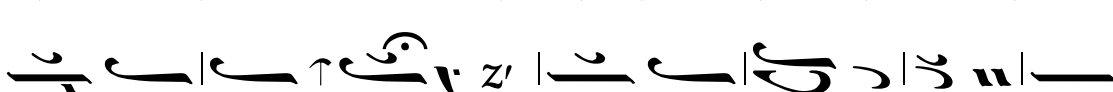
  
 εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ρι


  
 ρε ε ρε ρε εμ τε ε ρι ρεμ


  
 τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε

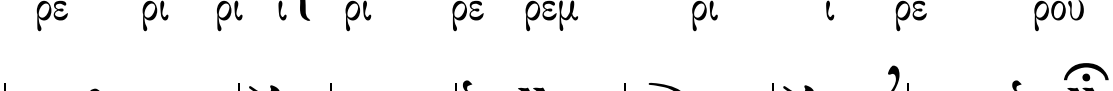
  
 εμ ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ρε

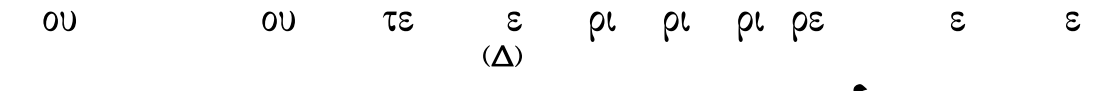
  
 ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε

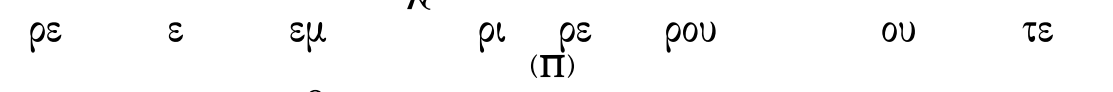
  
 ρε ε εμ ε ε ρι ρε ε ρε

  
 ε ρε ε εμ ε ε ε ρι ρι

  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρι ι ρε ρου

  
 ου ου τε ε ρι ρι ρι ρε ε ε

  
 ρε ε εμ ρι ρε ρου ου τε

  
 ε ρι ρε ρεμ ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι

(N) (Π)  
 ρε ρεμ ρι ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ρι ρι  
 (N) (Π)  
 ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ρι ρι ρι' ρι ρε  
 (N) (Π) (N)  
 ε ρι ρε ρεμ ρι ρι ρι' ρι ρε ε  
 (Z)  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε  
 ε ρι ρε ε εμ λε ε ε ε  
 (N)  
 ε ε λα α α Τε ε ρι ρε  
 ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε  
 ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε  
 ν


## Ρυθμός Τετράσημος

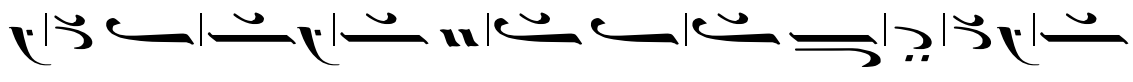
(N)  
 ω ω ω ω ω ω ων φυ υ  
 υ υ χω ω ω ω ω ω  
 ω ω


# Ρυθμός Τρίσημος

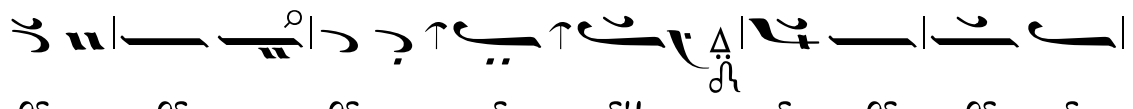
160






  
 0 0 01 01 0 01 0 0


  
 τε ρι ρελ τε τε ε ρι ρε ρε ρε

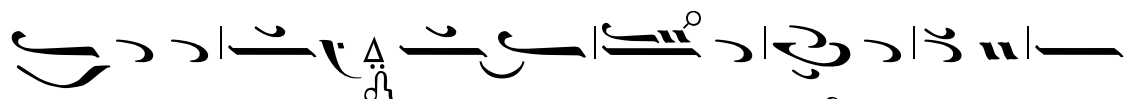

  
 ε ε - ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ρι



  
 ρε ρε ρε ε εμ ε ρε ρε ε

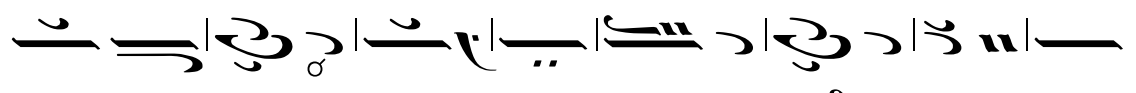

  
 ε ρι ρε ρε ρε ε - ρι ρε εμ

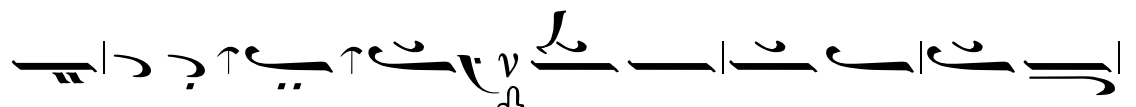

  
 τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε



  
 εμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε



  
 ε - ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε - ρε



  
 ε ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ρε



  
 ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ρε

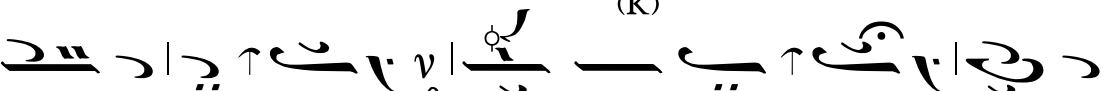

  
 ε ρε ε εμ ε ρε ρε ε ρι



  
 ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε εμ  
 (K) (Δ) (N)



  
 τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε ε

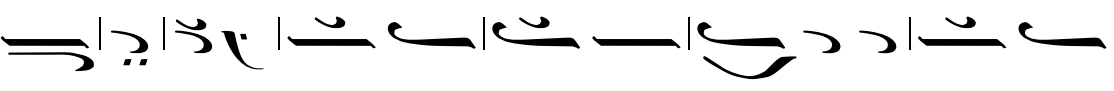

  
 εμ ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε  
 (K) (Δ)

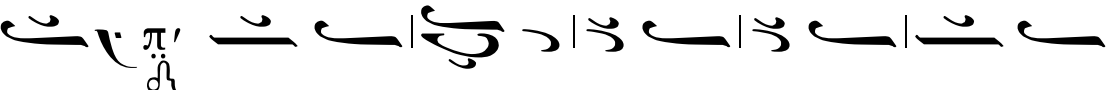

  
 ε - ρι ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε - ρε  
 (K)

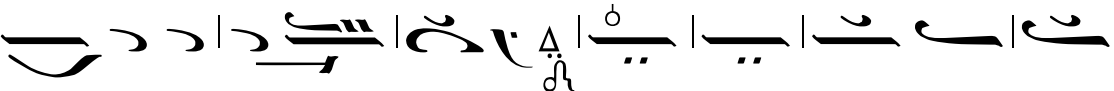

  
 ρε ε ε εμ τε ε ε ε τε ε

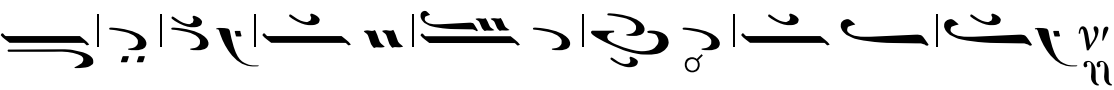

  
 ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε τε  
 (Δ) (K)


  
 ε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ε


  
 ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε  
 (Δ)


  
 εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι


  
 ρι - ρι ρε εμ τε ρε ρε ε


  
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ρε εμ

(Δ)

(M) <sup>τεμ</sup> ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι - ρι
   
 (Δ) (Γ) (Δ) (N)

ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε

ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι
   
 (Π)

ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε
   
 (Δ)

ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε εμ τε ε τε ε ρι ρε ρε
   
 (N) (Π)

ρε ε - ρι ρε εμ τε ε ε
   
 (N) (Π) (Π)

τε ε - ρι ρε ε ρε εμ λε ε ε
   
 14/4

ε ε ε ε ε ε ε
   
 (N) (Π)

ε α α τεμ λε α α α α
   
 4 4 4 4

λα λε ε ες
   
 π<sub>q</sub>

# Γραφή συνεπτυγμένη

2 1

ν ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε

ε ε ρι ρε ε

(Π) (N) (Π)  
π ω ων ψυ τω ων ψυ υ χω

Ω ω ω ω ων η η η τω ων ψυ

υ χω ω ων η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω

(N) (Π)  
ω ω ω ω ω





## ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

ψαλλόμενον υπο του Ιερέως  
ή υπό του Διακόνου

Ήχος Πλ ᾠ ρ ρ̣ ρ̣̣ Ρυθμός Δίσσημος

(Κ)

λε ε ε ε **Θ** ε ε ο ο το ο χε

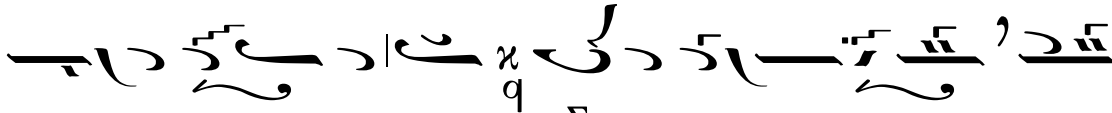
ε ε ε Πα αρ θε ε νε Χαι αι -  
(Δ) (Κ)

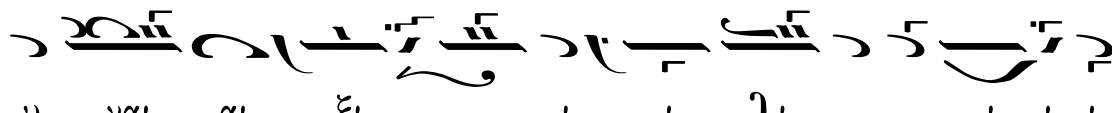
αι αι ρε Κε χα ρι τω με ε

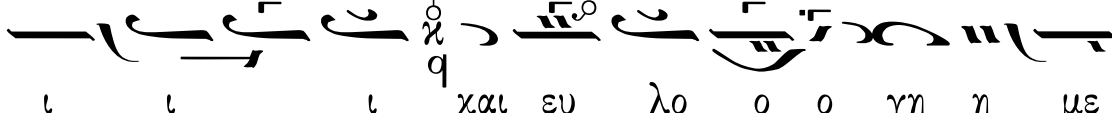
ε ε νη η η η Μα - ρι ι  
(Π)

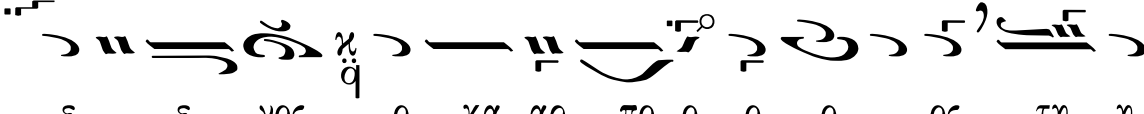
α ο Κυ υ υ υ ρι ι ος με ε ε τα  
(Κ)


α Σου ου ευ λο ο ο ο γη - με ε

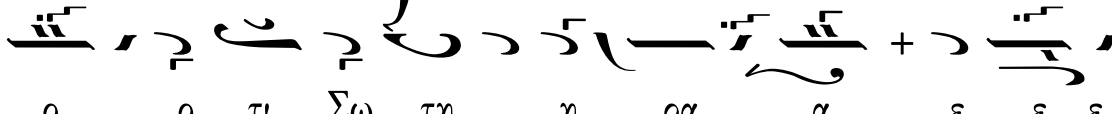
  
 ε ε ε νη <sup>κ<sub>q</sub></sup> Συ υ ε εν γυ  
 (Δ) (K)


  
 υ ναι αι ξι ι ι λι ι ι ι  
 (Δ) (K)

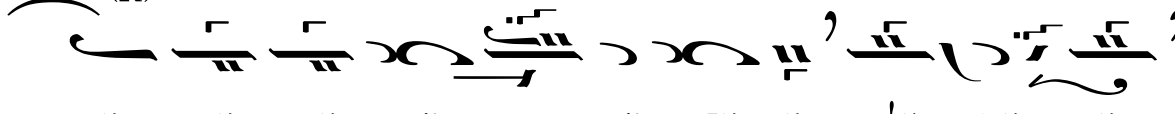
  
 ι ι <sup>κ<sub>q</sub></sup> και ευ λο ο ο γη η με  
 (Π) (K)

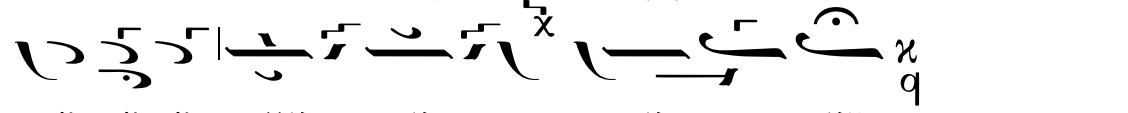
  
 ε ε νος ο κα αρ πο ο ο ο ος τη η

  
 ης κοι οι λι ι α α ας σου ο

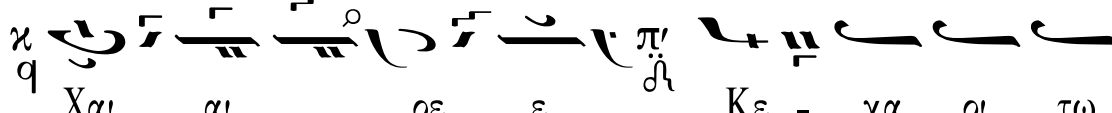
  
 ο ο τι Σω τη η ρα α ε ε ε  
 (Δ)

  
 τε ε ε κε ε ε ες τω ω ων ψυ χω  
 (K)

  
 ω ω ων η η τω ων ψυ χω ων  
 (Δ) (K)

  
 η η η μω ω ω ων <sup>κ<sub>q</sub></sup>

έτεραι θέσεις

  
<sup>κ<sub>q</sub></sup> Χαι αι ρε ε <sup>π<sub>q</sub></sup> Κε - χα ρι τω

ω με ε ε νη

Συ υ ε εν γυ υ ναι ξι ι ι  
(K) (Δ) (K) (Δ)

ι ι ι ι ι ι ι και ευ  
(K) (Δ)

λο ο ο γη με ε ε ε νος  
(K)

ο κα αρ πο ο ο ος τη ης και

οι - λι ι α ας σου




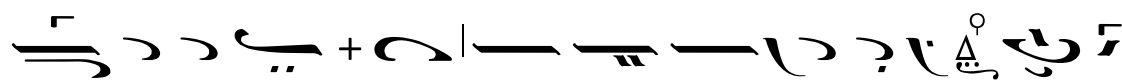



## Ἔτερον

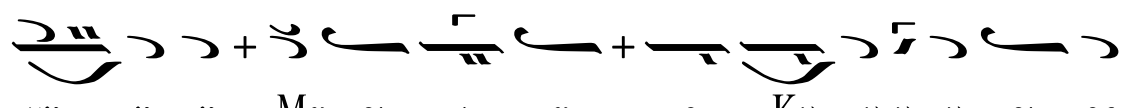
Κατάπαγγελίαν Πρωτοπρεσβυτέρου Πατρός  
 Παναγιώτου Τσινάρα  
 Εφημερίου του Πανσέπτου Πατριαρχικού Ναού

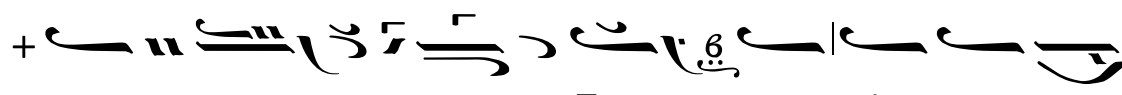
Ἦχος Β' Δι̇ Ρυθμός Δίστημος


  
 υε Θε ο το ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο κε Παρ θε ε ε νε ε Χαι αι

  
 αι αι ρε ε Κε χα ρι τω - με ε  
(Γ)

  
 νη (B) η η Μα ρι ι α ο Κυ υ υ υ ρι ος  
(Δ)

  
 με ε ε τα α α Σου ευ λο γη με

  
 ε ε ε ε υε ε ε ε νη Συ υ



ε εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ι

λι ι ι ι ι ι ι και ευ

λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε  
(Γ) (Β)

νος ο καρ πο ο ο ος της κοι λι ι ι α α

α ας ου ο ο ο τι Σω τη η

ρα α ε ε τε ε ε κε ε ες  
(Γ) (Δ) (Γ)

τω ω ων ψυ χω ω ω ων η η η η

μω ω ω ων





## ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Ὑπο του Μουσικολογιωτάτου Πρωτοψάλτου της  
Ιεράς Πατριαρχικῆς καὶ Σταυροπηγιακῆς Μονῆς  
Βαλουκλή

κ. *Αχιλλέως Καρτζόγλου*

Το παρόν κατεχωρήθη εἰς ἐνδειξιν ἀγάπης καὶ  
εκτιμήσεως.

Ἦχος Β'    Δι

2 4 4 4

Θ ε ο το ο ο χε ε Πα αρ

θε ε ε νε ε ε

Χαι αι αι αι ρε Κε χα ρι τω

ε ε νη η η Μα ρι ι α ο

(B)


Κυ υ ρι ος με ε τα α Σου ου

<sup>4</sup> ου ευ λο γη <sup>(Δ)</sup> με ε ε ε  
<sup>2</sup> νη <sup>Δ</sup> Συ υ ε εν γυ υ ναι αι  
 αι <sup>ξ</sup>ι ι ι και ευ λο γη με ε  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ε ε νος ο κα αρ πο ο ο ος τη  
<sup>(B)</sup> ης κοι - λι ι α α ας σου ο ο  
<sup>(Δ)</sup>  
 ο ο ο τι Σω τη η ρα α -  
 ε ε τε ε κε ε ε ες τω ων ψυ  
 χω ω ων η των ψυ χω ων η η μω ω  
<sup>2</sup> ω ω ων

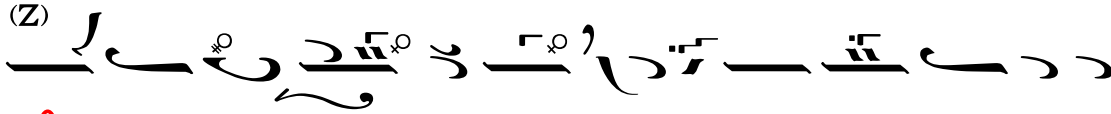





## Ἔτερον

Ἦχος  μέτρον διμερές

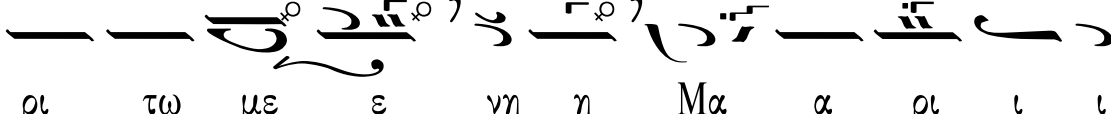
(Z)

  
Θε ο το ο χε ε Πα αρ θε ε ε


(N)

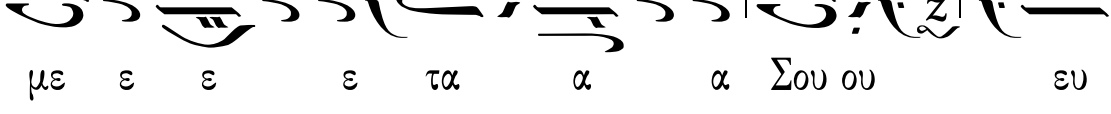
  
νε ε <sub>q</sub> χαι αι αι ρε ε Κε χα

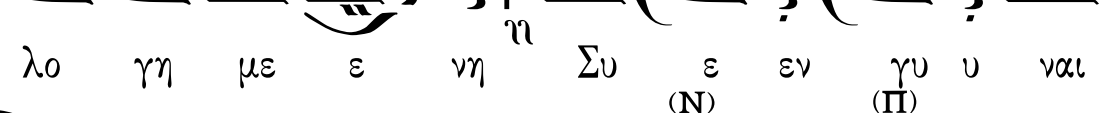
(Π)

  
ρι τω με ε νη η Μα α ρι ι ι

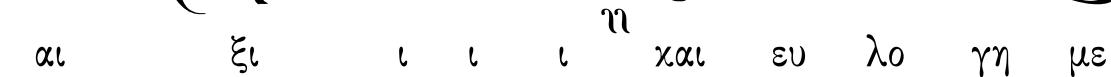
(Z)

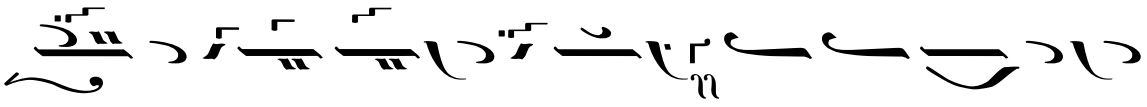
  
ι α α ο Κυ υ ρι ι ο ο ος

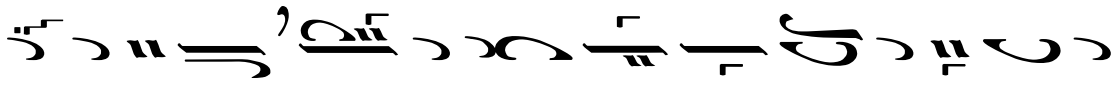
  
με ε ε ε τα α α Σου ου ευ

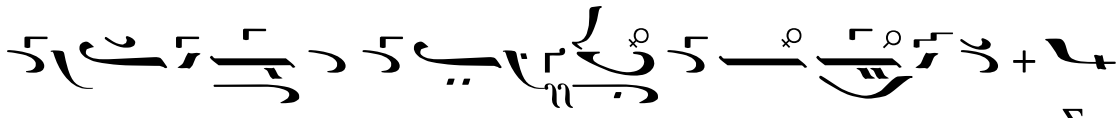
  
λο γη με ε νη <sub>η</sub> Συ ε εν <sub>γυ</sub> υ ναι

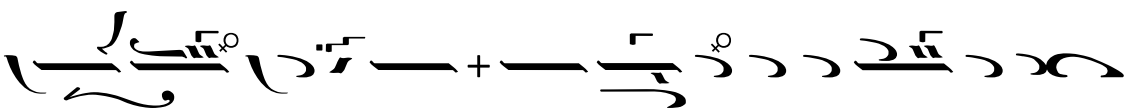
(N) (Π)


  
αι <sub>ξ</sub>ι ι ι ι <sub>η</sub> και ευ λο γη με

  
 ε ε ε νο ος ο καρ πο ο ο

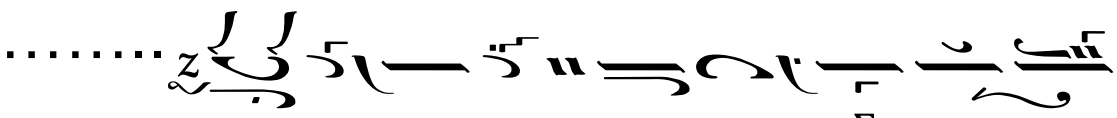
  
 ο ος τη ης κοι οι οι λι ι ι

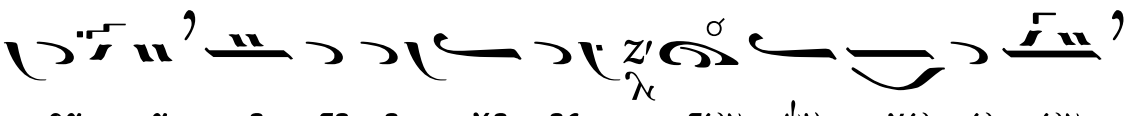
  
 ι α α α ας σου ο ο ο τι Σω

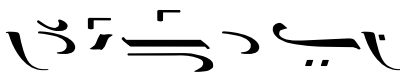
  
 τη η ρα α ε ε τε ε κε ες των

  
 ψυ χω ω ω ων η η μω ω ων



  
 ο ο ο τι Σω τη η

  
 ρα α ε τε ε κε ες των ψυ χω ω ων

  
 η η η η μων



Ἔτερον

Ἦχος Δευτερόπρωτος

Δι Ρυθμός Τετράσημος

(Δ)

λε **Θ**ε ο το ο χε ε ε Πα αρ θε

ε ε νε ε χαι αι ρε ε Κε χα

ρι τω με ε νη Μα - ρι ι α ο

(Π)

Κυ υ ρι ο ος με ε τα α α Σου ου

(Δ)

ευ λο γη με ε ε νη Συ ε εν γυ

υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι

και ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε

(Π)

$\overset{4}{\text{ⲉ}} \text{ⲉ} \text{ⲉ} \text{ⲉ} \text{ⲛⲟⲥ} \text{ⲟ} \text{ⲕⲁⲣ} \text{ⲡⲟ} \text{ⲟ} \text{ⲟⲥ}$   
 λε ε ε ε νος ο καρ πο ο ος

(Δ)

$\text{ⲧⲉⲥ} \text{ⲕⲟⲓ} \text{ⲗⲓ} \text{ⲓ} \text{ⲁ} \text{ⲁⲥ} \text{ⲥⲟⲩ} \text{ⲟ} \text{ⲟ} \text{ⲟ} \text{ⲧⲓ}$   
 της κοι λι ι α ας σου ο ο ο τι

$\text{Ⲛⲱ} \text{ⲧⲉ} \text{ⲣⲁ} \text{ⲁ} \text{ⲉ} \text{ⲉ} \text{ⲧⲉ} \text{ⲉ} \text{ⲉ} \text{ⲕⲉⲥ}$   
 Σω τη ρα α ε ε τε ε ε κες

(Π)

$\text{ⲧⲱⲛ} \text{ⲡⲩ} \text{ⲕⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱⲛ} \text{ⲧⲱⲛ} \text{ⲡⲩ} \text{ⲕⲱ} \text{ⲱⲛ} \text{ⲉ} \text{ⲉ}$   
 των ψυ χω ω ω ω ων των ψυ χω ων η η

(Δ)

$\text{ⲙⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱ} \text{ⲱⲛ}$   
 μω ω ω ω ων

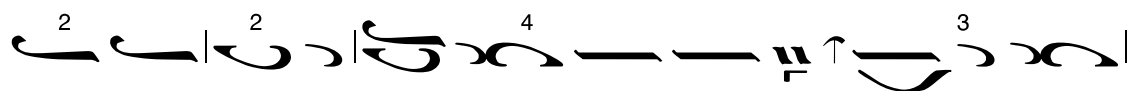
$\text{ⲙⲱ} - \text{ⲱⲛ}$   
 μω - ων



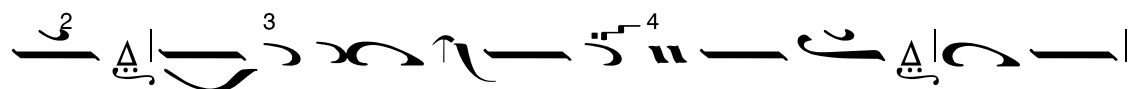


## ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΡΕΑ.....

Ἦχος Β' Δι



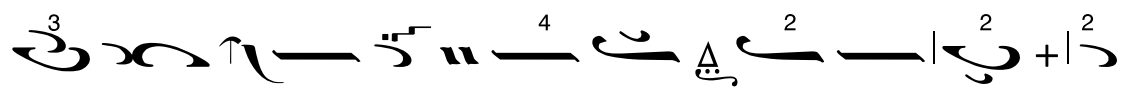
**Τ**ον Δε σπο την και Αρ χι ε - ρε α η



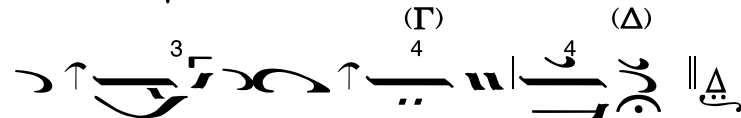
μων Κυ ρι ε φυ υ λατ τε εις πολ



λα ε τη Δε ε σπο τα εις πολ λα



ε τη Δε ε σπο τα εις πολ λα ε



τη Δε ε σπο τα α α



Τον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε ε α



η η μων

## ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Ἦχος Β' Δι' Ξ'

**Π**ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος

ο Θε ος τον Πα να γι ω τα τον

και θει ο τα τον η μων αυ θεν την και

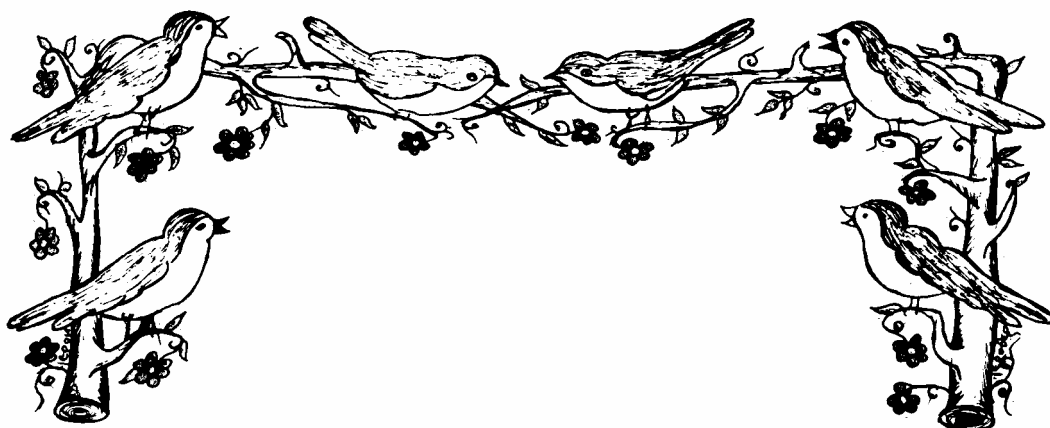
Δε σπο ο ο την τον Οι κου με νι χον

Πα τρι α α ρ χην Κυ ρι ον Κυ ρι ον Δη

μη η τρι ον Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τον

εις πολ λα ε ε ε ε ε ε ε τη η

Δι'



Πολυχρονισμός της Α. Θ. Παναγιώτιστος του  
Οικουμενικού Πατριάρχου Κυρίου Κυρίου  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

υπό Β.Κ.Νικολαΐδη

Ἦχος Πλ ᾗ Πα Ρυθμός Τρίσημος

(Π) (Δ)

$\overline{\text{Π}}$   $\overline{\text{λ}}$   $\overline{\text{υ}}$   $\overline{\text{χ}}$   $\overline{\text{ρ}}$   $\overline{\text{ο}}$   $\overline{\text{ν}}$   $\overline{\text{π}}$   $\overline{\text{ο}}$   $\overline{\text{ι}}$   $\overline{\text{η}}$   $\overline{\text{η}}$   $\overline{\text{σ}}$   $\overline{\text{α}}$   $\overline{\text{κ}}$   $\overline{\text{υ}}$

ρι ος ο ο θε ο ος

τον Πα να γι ω τα τον και θει ο ο

τα το ον η μων Αυ θεν την και αι Δε σπο

ο ο την π τον Οι του με νι χον  
 (Κ) (Δ) (Γ) (Κ)

Πα τρι α α α αρ χην Κυ  
 (Δ) (Γ)

ρι ι ον Κυ υ ρι ον Δη μη τρι ον  
 (Κ) (Π)

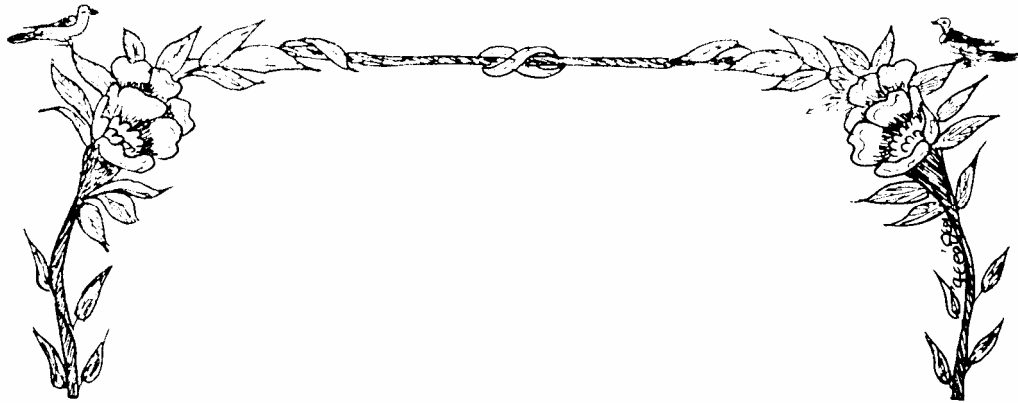
Κυ - - ρι ε φυ λατ τε Αυ τον

εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα  
 (Κ)

ε ε ε τη η εις πολ λα ε ε  
 (Δ)

ε ε τη





Πολυχρονισμός της Α.Θ.Παναγιότιτος  
Του Οικουμενικού Πατριάρχου Κυρίου Κυρίου  
Δημητρίου

υπό Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πλ δ' Νη  $\underline{\text{J}}$   $\overline{\text{x}}$

(N)

**Π**ο λυ υ - χρο νι ον ποι η η σαι  
(K) (Γ) (Δ) (B)

Κυ υ υ ρι ο ος ο Θε ε ος  
(Γ)

τον Πα να γι ω ω τα τον και Θει ο  
(N) (Δ)

τα α τον η μων Αυ θεν την και Δε σπο ο ο  
(N) (Δ)

την τον Οι κου με νι κον Πατρι α α αρ χην  
(Δ)

<sup>(Γ)</sup> <sup>(Ν)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Β)</sup>  
 Κυ ρι ον Κυ υ υ ρι ον Δη μη τρι ον  
<sup>(Κ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Ν)</sup>  
 Κυ ρι ε φυ λαττε Αυ τον εις πολ λα ε ε  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Β)</sup>  
 ε τη εις πο ολ λα ε ε ε τη εις  
 πο ολ λα ε ε τη

Πο λυ χρο νι ον ποι η η η σαι Κυ ρι  
 ος ο θε ε ος



Κωνσταντίνος Δ. Χιώτος

Αγρίδια - Ίμβρου